

١ _ هوتىج كوتىج ..

المثر صباب خفيف في الميناء ، وخيم على المكان هست عجيب ، وبدا مظلما كديا ، تنسل اليه أضواه (هوتج كونج) في وهن ، عبر صحب الضياب ، فعنعه طلالا باهنة ممثدة ، أضفت عليه العزيد من الرهبة ..

ثم ظهرت تك السيارة ..

بيارة المائية فاخرة سوداه ، عبرت رصيف الميناه في
بطه ، درن أن تضيء مصابيحها ، ثم توقفت أمام مخزن
كبير ، وغادر سانقها مقده ، بثيابه المزركشة الاتبقة ،
دوار حول مقدمة السيارة في خطوات أقرب إلى العدو ، في
نفس المحطة التي الفتح قيها الباب المجاور له ، وذلك الذي
خلفه ، وخرج منهما رجلان في ثباب سوداه شبه رسمية ،
وكل سهما يحمل منفعا البا ، وينير عينيه في المكان ، في
تجعز حدر منوش ، حتى فتح السائق الباب الخلفي الاخر ،
و الحتى الحناءة كنيرة ، كاد رأسه معها ير نظم بالارض ،
وهو يكول في تعترام بالغ :

ـ قميتاء يامستر (شواين).

وفي بطء - غاير السيارة رجل صيتي الملامح ، يرتدي

رجل المستحيل

(ادهم صبرى) .. صابط مقابرات مصرى ، يومز الية بالرمز (ن = 1) .. حرف (النون) ، يعنى أنه فئة تاد ق أما الرقم (واحد) فيمنى أنه الأول من نوعه ا هذا لان (ادهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو بيد استقدام جميع أنواع الأسلحة ، من المصارعة قاذلة القابل .. وكل فنون اللقال ، من المصارعة وحتى التابكولدو .. هذا بالاضافة إلى اجادته الناسة لحث لفات حية ، ويراعته الفائقة في استفدام أدوات التنكر و (المكباح) ، وفيادة السيارات أخرى متعدة .. وحتى الفواصات ، إلى جانب مهارات أخرى متعدة ..

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (قدهم صبرى) كل عدد السهارات .. ولكن (أدهم صبرى) كل عدد السهارات .. ولكن جدارة للك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل).

د. نبين فالاق

حلة سهرة سوداء ، ورياط عنى صغيرًا ، على لحو بها مثيرًا الصحال ، مع جسده الضخم ، ورأسه الأصلع تعامًا ، وشاريه الرفيع الطويل ، وإن كان ذلك المناخ المحيط به يشف عن أعمية وخطورة موقعه أو عمله ..

ويسرعة ، تحرك الدارسان بعدقههما ، واقتدما السفارن ، ورادا بقدمالة في سرعة عصبية ، ثم غادراه ، والدنيا أمام الصيلي ، وأحدهما يقول :

- كل شيء على ما براء يا مستر (شواين) -

وهنا سار العميش في هدوء إلى المكرن ، واتجه إلى مقعد طبقم ، فاهنله عن آخره ، واضحته فيه في استرخاه ، ثم أشعل مبهارًا ضفنًا ، وتقت نخاته في الهواء ، وعو يتطلع إلى الباب في ترقب -

ولم شعض دقائل معدودة ، هتى وصلت بيارة أخرى ، أمريكية الصنع ، توقفت خلف السيارة الأسائية شاما ، وغادرها للاتة من المستحين ، ثم تبعهم رجل لحيل طويل ، له شعر أشيب كث ، وعينان ضيفتان ، وألف طويل معلوف ، وتوقف لك الرجل لحظات ، أمام باب المخزن ، وبدا شديد التوثر والعصبية ، عندما فتشه هارسا الصيفى في سرعة ، قبل أن يسمحا له بالدخول ، ولكن الصيفى استقبله بابتسامة باردة ، وهو بقول

محرة بالمحمور (شالوم) .. إتنى رجل حفر بطبعي . وأرجو ألا ترعجك إجراءات الأمن التي نحرص عليها . أجاجه (شالوم) في عصبية :

أعتقد أتكم ثبالقون كثيرًا في حرصكم هـفا
 إلا (شواين) ، قاتت تعتم أنه ثيبي من مصلحتنا القضاء
 غيث .

قلب (شراین) کله وجو پاتول فی خبث : من بدری با عزیزی (شالوم) اد بلول حکیمتا (کوتفشیوس) :

ان القاوب تتبشل مع الجاد الرياح ...
 بدا الطبيق على وجه (شالوم) . وقال :
 فنيكن با (شوابن) أثنت حر فيما نقطه بلقمك .

رقع (شواین) سیابته آمام وجهه ، وهو یقول : « الها القاعدة الأرثی فی حیاتی یا صنیقی ، فاتا رجل أعشق الحیاة كثیراً ، وفی مثل مهلته ، ان تحظی بیتوغ سن التقاعد ، تو لم تكن میالما فی الحرص والحد

قال (شائوم) في ضور :

دعنا من عدد المكم والمواعظ ، وأخيرتي على أحضرت الأفلام ؟

أوماً ﴿ شُواين ﴾ برأسه إيجابًا في بطء . وهو بقول

- بالتأكيد .. ونكن ذلك ثم يكن سهار ، فالمصريون حريصون للغاية ، والتصول على أسرار عسكرية منهم ثيس بال ..

فاطعه (شاتوم) في صراعة :

- لا أحد يعرف المصروبن مثلثا .. أبن الافلام ٢

مال (شواين) تحوه ، وهو يلول في خبث ا

- وأين التقود ٢

أشار (شالوم) إلى أحد رجاله ، فأسرع يعمل إثبهم حقيمة متوسطة الحجم ، قلعها (شالوم) إلى (شواين) ، قلالا ،

> - هاهی دی .. ثلاثهٔ ملایین دولار عدا ونگذا . اشار (شونین) بسیابته ، قاتلا :

_ الأحما بتلبك

رَافِر (شانوم) في توثر ، مع نتك الحدر الرائد ، وقتح الحقيبة ، ثم أدارها في مواجهة (شواين) ، تذي برغت عيناه في شراهة عجبية ، وهو يتطلع إلى التقود ، في حين كرد (شانوم) في عصبية :

- والآن أبن الألام ؟

اعتدل (شوابن) ، وقال في دهاء ؛

- الله المان -

ثم الترع من بين شفتيه ثلك السيجار ، الذي ينهمك في تعقيله ، وهو يستطرد :

ـ حل تعلم یا مستر (شاتوم) ـ پدهشتی کثیرًا من یقولون : إن اشتفین شار ، قطی رأین آنه بساوی انتشر ..

ومراق السيجار بحركة عليقة مباغلة ، و هو يسلطرد : - يساري ثلائة ملايين دولاي .

وأمام عينى (شالوم)، سقط من السيجار كيس منفير، يحوى أريعة من أفلام (الميكروفيلم) الدقيقة، والتقط (شواين) الكيس، وهو يقول:

ب ألا توافقتي على هذا ٢

عنف به (شائوم) في لهفة :

- أعطلي عدد الأفلام .

قال (شواین) بایشنامهٔ کبیرهٔ د

لقد دفعت ثمنها ، وأنت تستحقها ،

واللي إليه الكيس المنظير ..

ولكن (شاتوم) ثم ينتظم أبذا _

الفهاة ، وقبل أن يصل الكيس إلى يد (شالوم) ، تحطم زجاج النافذة الطوية للمخزن في عنف ، وعبرها جسد شاب ممشوق القوام ، قوى البنية ، يحمل في بده مسمنا _ البته .. أطلق الثار -

أطاع كل ملهم (عيمه تون تفكير ، فلوقف عارسا (شالوم) عن إطلاق الثار ، في حين انهال عارس (شواين) برصاصاته ، التي الخترفت كلها جسد (شالوم)، فصوخ أحد حارسي هذا الأخير ا

- أيها الرقد الطاير ،

واستدار يطلق رصاصاته على حارس (شواين) ، فأصابه أبي صدره ورأسه وعنقه ، وأرداه قنية على الفور ، في نفس اللمطة التي أطلق فيها الشاب رصاصاته على حارس (شالوم) الآخر ، وقائله على الفور ..

وعندما استدار الحارس الأخير - لمواجهة الشاب ، كان هذا الأخير يدفع جثة (شاتوم) جانبا ، ثم يقفز أرضا ، ويتدجرج متقاديا الرصاصات ، ثم يقفز واقفا على قدميه في رشاقة ، ويطلق رصاصله نحو الجارس ، الذي أطلق عليه رصاصته بدوره ،،

ودراقت رصاصة الدارس سترة الشاب ، وقعيصه ، وجزءًا من لحر لراعه ، في حين اختر أت رصاصة الشاب ملاصف جبهة العارس ، وانقته صريفا ، دون أن يليس ببتت شفة ..

وفي حركة سريط رشيقة ، دار الشاب على عقييه ،

كبيرًا ، أطلق منه رصاصة واحدة ، قبل أن يهبط جمده أرضا ...

وأصابت فذه شرصاصة كيس (المتكروفيلم)، وأطاحت به حتى أخر المفارن ..

وصرخ (شالوم) في لعر :

The Di-

أما (شرابن) فقد المحت عيناه في ذهول وارتياع ، أبي حين تحرك رجلاه ورجال (شاهرم) الثلاثة في سرعة ، وهم يصويون أسلمتهم إلى ذلك القائم الجديد ..

ولئن الشاب هبط على قدميه ، وهو يطلق مسدسه ، قيطيح بأحد هارسى (شوابن) برصاصة مباشرة ، استارت في جمجمة شرجل ، ثم وثب جائبا ، متفاتيا سيل الرصاصات ، الذي شهمر عليه من رجال (شالوم) ، وقفر بجذب إليه هذا الأخير ، ليصنع منه در غا واقية ، وهو بطئق النار على أحدر جاله التلاثة ، ويرديه قليلا على المور ...

وصرع (شالوم)=

- لا تطلقوا النار ،

ولكن (شواين) صرح في حارسه الآخر ، في اللحظة لمسها ،

وصوب مستحه الني (شواين)، ولكن هذا الأخير كان يتصيب عرفًا في غزارة عجيبة، وهو بمعث بيده جهارًا صغيرًا، له إن أحمر واحد، ويهتف في القعال شديد

م هذار أن تطاق التار ، وزلا القجر كل شيء.

اعتدل الشاب في وقفته ، وهو يقول في سفرية :

- ماهذا بالضبط " قيلم صبتى عزلى ؟

أجابه (خوابن) في عصبية شديدة ا

- بن هو جهاز تقجير شديد الحساسية ، يكفي أن أضغط زره الأحمر عدًا ، لأنسف المخزن كله في لحظات

سأله الشاب في استهتار :

- ولعادًا لا تقعل ٢

قَالَ (شُوَايِنَ) ، والعرق القرير يفسر وجهه كله . ويتصيب على قميمه الأبيض :

- إنني أعرض عليك مقلة .

أجابه الشاب ، تون أن يخلص فوعة مسسه ا

= كلى أَذَانَ صَاعْبِةً _

قال (شواین) : ـ الله مصری _ الیس کالک ۲

- الت مصرى _ اليس خلك أجابه الشاب بسرعة :

- (حسام حمدى) .. من المخابرات المعبرية .. واست في خدمتك

أشار (شواین) بیده الیسری الی رکن العخزن البعود ، حیث سقطت أفلام (السیکر و فیلم) ، و هو یقول ،

عظیم .. ما دمت أحد رجال المخابرات المصریة ..
 فكل ما يهمك وتسعى (لهه ، هو (الميكروفيلم) ، تيمى
 إلا .. خذ الأفلام إذن واتصرف .

تراجع (حسام) في بطو، حتى بلغ سوضع (العيكروفيتم)، دون أن يرقع عينيه عن (شواين)، أو يخفض فوهة مستمنه، واتحتى في بطو يتنقط كيس الأقلام، ورضعه في جبيه، ثم اعتمل فائلا

 لقد جمعت على الأقلام _ ولكن أخير لى يالله عليك ،
 لعادًا أنصر ف ، قبل أن أزين جبهتك بواحدة من رصاصات مسيسى ؟

أجابه (شوارن) في عصيبة :

 حض ببغی کلانا علی قید الحیاة ... لو آنك قالتنی سأشقط هذا الزر حتما ، وینفجر المفزن کله ، وتنفی آنت آیضا مصرحك .

استند (حسام) إلى النافذة ، و هو يقول ا د سبب منطقى ثلغاية .

يدًا الارتباع على وبيه (شواين) ، وهو يلول : _عظيم . وجعظت عيدًا (شوأين) ، وطبقط ايهامه الزر الأهمر في نُوهَ ، و —

ودوى الإنقوار ..

ومع دوية الهاتل ، الذي ارتج له الميناء كله ، كان جمعه المسام حمدى) يرتظم بالعاء ، ويقوص فيه بسرعة .. وقي حزم وعلى الرغم من قراعه المصابة ، راح (حسام) يسبح ، حتى يشغ زور أنا بخاريًّا ، يقوده رجل عريض المتكبين ، أسرع بساعده على الصعود ، والتبران المشاطة في المخزن لترهج بشدة ، وتتعكس في مشهد مكيف على مطح الماء ..

ولم يك (حسام) يصعد إلى الزورق ، عشى سأله الرجل في تهلة :

_ على استحدث الأقلام T

للدرج (عسام) كيس الأفكار من جبيه ، و تاوله إليه ، قاتلا :

.. بالطبع -

تتاول الرجل الأفلام في حرص ، وهو يقول ا ب لاد تنقيت رسالة من متدوب المخابرات في فلصليتنا

طا - الهم بريدرتك في (القاهرة)

وتكن (حسلم) استطرد في صوامة ا

. وتتنتي أن أسمح تمثلك بالبلاء ، فأثث تهذه أمن عولتي باستمرار ،

هنف (شواین) غوادً :

- ما رأك في تكالمة ملايين دو لار ٢

ايتسم (حسام) في سخرية ، وهو يقول ا

سأهي رشوة جديدة ٣

دلع (شرابن) حليبة النفرد بلتمه ، وهو بلول ا

_ خَذَهَا كُلْهَا .. تُستُ أُرِيدُ دُولارًا وَلَحَمًّا مِنْهَا .

ثم ارتجف صوته ، وحمل رئة ضراعة واستحقاف ، وهو يستطره :

- ولكن الركشي أهيا .

لَالَ (حسام) أبي قدوه ا

، کلایا سنتر (شواین) ... انگ رجل تعشق المال - ولن بروی لی آبدًا أن أحرمت مله .. خذه معتد یا حستر (شواین) ،

ثم وثب إلى هاجر النافة ، مضيفًا :

- إلى الجحيم .

وضغط زناد مسدسه ، واخترفت برصاصته رأس (شواین) ، فی نفس التحظة التی رئب هو فیها إلی العاد ...

٢ _ الأقعى ..

الا أعضاء مجس دارة شركة الإليكثرونيات الكبرى في

[تبويورك] بالصبحت النام ، وهم بتطلعون في قلق ميهم

إلى [توني يورسانينو] ، رئيس مجلس الإدارة ، الذي
جلس في مقعده على رأس المائدة ، يشعل سيجارته في
حده ، منجاهلا القواعد المعمول بها في المجلس ، والشي
تمتع الشخين خلال الاجتماعات ، وتقت بخان السيجارة في
بطء أكبر ، في وجود الحاضرين ، قبل أن يعتمل في
مقعده ، ويطول بنهجة تموح بالغرور والغطرسة :

والآن أيها السادة ، ما رأيكم في المتدوع الجديد ، الذي يتولاه الدكتور (صبرى) ، رئيس وحدة الأبحاث الطبية الالبكترونية تشركة ؟

تتجنع النكتور (أحمد صبرى) ، وهو بقرال : - تقد شرحت نكم فاندة المشروع ، من التاحية الطبية ، ومدى ما يمكن أن يحققه من أرياح ، من التاحية الاقتصادية ، أضف إلى هذا الدعاية للشركة ، و ... قاطعه (تونى) بابنسامة هاننة :

.. لقد شرحت لهم كل عدًا بالتقصيل يا دكتور (صبري) -

رفع (حسام) عيليه إليه ، وسأله : - أفر مهمة جديدة ؟

عر الرجل كنفيه ، وهو بقول :

 بالتأكيد .. ولكنهم يطائبونك بالعودة صباح تن حتى لو اضطررت الدوران حول (أوربا)و (احي من الواضح با رجل أنها مهمة خاصة.

واكتسى صوته بشيرة عجيبة ، وهو يستطرد ا ـ خاصة جدًا .

وكان على على .

* * *



وعليهم أن يتخلوا الرارهم الآن .

ثم النَّفْت إلى الأعضاء في صرامة ، مستطرفا :

- والقرار مثروك لتقنيركم بالطبع .

تبادلوا نظرات قلقة ، وكان منهم بخشى تخالا قرار ما ،
قبل أن يعرف رأى (ثونى) بالطبط ، وارتسمت على
شفتى هذا الأخير ابندامة منتلقية ، وهو بلولا بالصمت
كثر وأنثر ، وكأته بعرف ما بنور في رءوسهم ، ويتثلاً
يتعذيبهم وإلالالهم ، حتى شعر بقرب انهيارهم ، وتأكد من
أن لحنا منهم تم يجرز على مختلفته ، قتر تجع في مقدده ،
وقال في خطرسة :

دن چهش أنا ، أوافق عشى المشروع تماشا .

وها تنفس الجميع الصعداء ، ويد الارتياح والشمّا على وجوههم ، وهنف أحدهم بسرعة ، وكأنه يلكن عن كاهله حمل ثقبل :

- ومن يمكنه أن يرفض مشروعًا رائفًا كهذا ؟

وكاتما كاتت خذه إشارة البدء ، فقد التفع الجميع بفئة يؤيدون المشروع في حماس شديد ، أدهش حتى الكاتور (أحمد صبرى) تقسه ، في جبن تألفت عينا (توتي) في شدة ، وهو براقب ما يحنث ، قبل أن يشير بيد، في حزم ، فيسود الصعت التام بفتة ، ويقول هو ا

_ في طاء الحالة العناج التكتور (صبرى) الإعتمادات اللازمة ..

ثم اللفت إلى التكتور (أحدد مبيرى) ، وصافحه ، الألا :

dia .

سافعه الدكتور (أحمد) ، رهو يتمثم بصوت ملؤه الدهشة ا الشكرك .. النس لم أتوقع في المحقيقة كل هذا التأبيد -نفث (توني) دخان سيجارته ، وهو يادي : .. ما دمت أنا قد وافقت ، قيمكنك اعتبار الأمر منتهيا ، ليض الدكتور (احمد) ، وهو يادول

 في عدد الحالة أستعميكم عشرًا في العودة إلى معملين وأبحاثي .

أشار (تولس) بيده ، وهو يكول :

_ تفضل یا بکتور (مسیری) .. تقد النهی اجتماع میلس آلاماری علی آیة حال -

قالها ، وهو برمق أعضاء مجلس الإدارة بنظرة جانبية ، جعلتهم يرتبكون لعظة ، شربتهضون في سرعة ، ويضهم ياول :

عصن .. متى بأتى الاجتماع القائم بامستر (بورسالوتو) *

اجابهم في لا مبالاة :

- سيتم إعلامكم في الوقت المناسب .

الصرف الجميع بسرعة ، وأقدامهم للفيط بيعضها ، وهل النكتور (أحمد) رأسه في حيرة ، وهو وستحد للالمصراف ، قائلا :

أى مجلس إدارة هذا ٢.. السنه يذكونسي بالجسان الاستشارية ، في الدول النبئائورية .. مجرد تنظيم شكلي ، بلا إرادة قطية

بدت على شقتى (توتي) ابتسامة غامضة ، وهو يقول :

... هذا أفضل ...

ثم شة على يد الدكتور (أهمد) ، مستطردًا :

- ولكن لا تشمَّل نفسك بهذا ، وابدُل أَمْمِي خَالَتُكَ فَي مَشْرُوعَكَ .. إِنَا تَنْتَظَرَ مِنْهُ نَصَرًا عَلَمْنًا وَتَجَارِيًّا قُدًا . تَمَكُمُ الْفَكُورِ (أُحِمَد) :

- سيكون كذلك بالأن الله .

أنبعه (تونى) بيصره عنى الصرف ، ثم الجه يسرعة أمن هجرة جاليبة ، وأحيك يقتمها حتى بادراله من داخلها (سوئها جراهام) ، قائلة :

.. أحسنت إدارة هذا الاجتماع يا (توش) .

والت عنه فيأذكل مظاهر الغرور والقطرسة ، والكمش على لقسه ، وهو يقول :

اتنی أتبع توجبهات با مسر (آرش) .

نقلت بخان سيجارتها الرقيعة في بطء ، وهي ترمقه ينظرة سرت لها في جسده قشعريرة باردة ، مع فولها : .. بيدو أثث قد استمرأت السلطة با (تونسي بورسائيلو) .

كان من النادر أن تخاطبه باسمه كاملًا ، فتوجس خيفة ، والكمش على نفسه ، على نحو لا بمكنك أن تصديل معه أنه عو لقسه نك الأسد الهصور ، الذي كان أعضاء مجلس الإدارة يرتجفون أمامه منذ لحظات ، وأطل من عينيه خوف واضح ، وهي تستطرد بلهجة باردة ، لا تبشر بالفد :

_ وأرجو ألا تكون قد نسبت ألفي القائد الحليقي هذا . أجاب بسرعة ا

- لا يمكنني أن أنسى هذا قط يا سيُّعتي .

استنت إلى ظهر مقعدها في هدوه ، وراحث تنفث دخان سيجارتها ، وهي ترمقه ينظرات باردة ، سرت لها قشعريرة كالشح في عروقه ، فقال ، مجاولا التقلب على اضطرابه وتوثره : ، شرية قرية ،

بصع بنها في بساول القابقة في همان صراية فاصمة بنيا لكل جهرة المحديرات في الديم المنظمة جديدة قد وسنا في كالمهم ، وتحدل المم و بساك استظمة بسعيد يحيرات ومهارات كل حهرة بمحابرات في العالم والقواق عليها المنطقة مر البطار الا المحلل مكانة رقوعة في عالم الجاموسية ومن للبث المحت العارة الأخيراة بنهجة محيفة واعيدها بدائين فراساة الامل به شعر بالحوف الدامها والمناس بو الله تم يعنى بحسابها فظا والالهماة والراعة الله فال في بيه

ب ومنيود دون مطاريتهم الله .
قانها و الكمان كار نشاء المراسطة المراسطة الها مستقور في وجهة كاسبة الآلة قوجي يها البسم المائلة المراجلة المسراعهم معنا و السيال الوجيد ساكية الواليا

التراسل الديشير الراحريطة العالم عنفها المسطرفة في عماني

_ بات سهى بداء مركز خياست . في جزيزه (غين)

من الواصلح العمل في معتظمه يسبر عبي
 الإرام ،

رماية بنظرة بازارة حرى ارتبت بدها بعوا البيادة المراكبة التي بنقل اليهاات ما يدور في هجراء حساعات مونس الإدارة ، وهي شائلة -

وما الدي أوجي إليك بهذا ؟

الله فضل قدر المناه صطباعه من المدير الر منونة (وهو يلول

المعتومات بنهال به اراء من كل المصافر المنتخدة من اسرائول و و مصر او الولايات المنتخدة لا تعريفك المعتوم و الولايات المنتوب و ويرافك المنتوب و ويرافك المنتوب والا كما الرائب الال عملاه في المحتورات المنتوب و الموليات اوال كل جل بين والا المنتوب و الموليات الالتقال المنتاب بناهد و المنتوب والالتقال المنتاب المنتوب والمنتوب والمنتاب المنتوب والمنتوب والمنتاب المنتاب المنتاب والمنتاب المنتاب المنت

لسر يقد

فار لي خبر و

ب وماد ينقصب "

سازت يسبينها الاسه

وکر معیومت بگونظها لآن الی مرکز المعومات های. وکار مانیت حالیه هو سلاح فوی ارتصبح عظم فود فی العالم

سألها في حيرة ،

ما إمن أبيا عالى يهدا السلاح القوي ٢

سبعت عام المديد بديامة غامتناه الفي طول المن الحر الامير عوالت المديد و المن دا يجب الخليث يا (اتوبي)

و طنت مینیدی اثر امیمیں۔ و سیرات او اسطف یا بنایہ می حریظہ اعالم المسطران و

سان (روسیا }

وازداد (تونی) فلک وهیراز

表 宋 宋

به نقد همدم هجدی یکس الی معد انفاد داخیی وجد و خدد من سیارات دارد بمخابر به الفامه هی استاره با همده میاسراد (می اگونرای نفیه) و ها انسایده داشده کیبراد اجفادهٔ بیمار السابق

الری ی امر عاجل طد الدی پاسمو کی ادد الاجراءات ۲

هر السائق كتابية . ودهاب

نیست سای ادبی فکر 1 اسک امرونی جحصارگ می المصار اگی فادار د میاسم دا و هده کل معومانی ۱۶ ایست ارائیست مجل فی فویه افاله عدد الاونی

الله يعلم ال السابق محل في فوله الثانات الأولى في عالم الدياس الآثر مداينيفي والله يكفيه علله فصله فصله ...

و بهت الاد بينان الحسام و بالصحت و بين عقبه على يهند يعشر بنا أنساو لاب تمايا هذه اللهفة تعولته 1..

وبداد وساليب الجاملة الذي لاستحدم عادد لا في حالات الطواري ؟.

و هي سك البياعة الميكر ومن الصباح الطبقت السيارة عيد شواع العاهرة و هي سرعة الدين يثعب ميدي المحايدات العامة والجاوات يوايدة ، يعد المرور ياجا فات الأمن المصادة والوقف السابق هي ساحة شميتن ، وغو يقول

ے وصلک یا بنیدی

عادر وحسام السيارة والفي نظرة سريعة على د خه ننظ السيارات ولاحظ وجود سياره ملى بوضعي وسيارات حرى لم يرهامي فين التي جوازاسيا ه للنير واكدد عن للنيارات الاخرى همتم للقسه

الري هن نشد کني اثرائد و علي اهداد العليمة العاجلة ؟

نمدى في عماهه لوان هدا حدث بالمعن او كه هر أماة في الله الوقع يصاف التي الطابق الذي يلدوان خجر • المداد المراد

د مملا فیک کامل مره دیبه با حسام اساعیر انها لا ویم ویل نخیک از فیها ملک لابیدگ الای عبدت حیاتک بعیره ملک لابطی والدی عباح مثر بلاغط بسیمه روح

کی میهور پستسیه دهر شیری ویشد به بستمی کا دیک المیت الدی تحمیه به زمیر و بشته بم یک بستطیع مدع نفسه من الشعور بالمیز و این فییه بدراد تحقق بن جنها

و ادر (همدم استه فی قوه اینفس عمها بگ ۱۳۵۰ و هو یفف ساد باپ مکنت نمییر اوند فاسته فاسخ

هی یا حصاد) اطراح کو طفک جانب و ساهد شمیستک انجنیده

ولم لك مدور المكتب سالقيلة الأمام الهضو المسافحة عوا المام ا

معدده صدفه جمع التي استخدمها مدير مكدية المدير و شكه لم يجد الوقد نظر ح اية استة و أمر جال يقول د مياسر د الراحجر د العدير المنظر د

ند بده و جيم عهم بالفض مند به ساعه و عاقد نهد سيفيدون على مسامعك ثن ما دادد هدالها

ييف حدد الأي هجر دمنيز المحديرات و هو يودي. سخته الديلا

مدح بحور با سیاده السیر اثبالد و هسام عبدی) فی گذبته ،

بسير تمسير ويقو ورد محومه الماملا

مرحب بالحسام المبلك عثر بحاح مهمتك في هومج دومج العدائيات بقرورث الدوار ساء الممحق العسكري دوماطة الفكسميس الموادد الوصيح الك تتقدم بيدراعة

مدح مدده معرف غيبه سر دوليق) وهي بجنس بر بند ه چنبه بد سف آليها و هو بقور آلمنيز به مدر بد عر فحري . بنمخ بهد القور يا مداده المدين ،



عكن متير المقايرات في مجنسه ، وهو يقول

کنی بیدی مهار داکیی فی مهملک بولغه الی سعفل فیها بحث فیاده سیاده معقبد

قالها وهو بشیر آلی لاریکه اسی طع ختصا و حسیر میاسره فاسطت بنها و حسام) فی بطاء او ربطع جاجباد فی دهسه بادیه اعدما وقع بصر داعی وجه فاده الجدید ، آلای اینمنع وهی یقول

ادان فائدہ خلیفتی المنظر المرحی یہ رجب سوروق فی العمل ممک کثیر ا

ودان لامر بسخص هدم ندهسه بیانجه باطمل افتقالد الدی سومان مفه و هسار همدی و هو اثر چن هسه الدی عدید دامثله الاعلی طبعه عمر د

اثر چل الدی پخمن دنگ ائتقی الدی خدایت بمنی هو حمله ،

رجل المستحيل .

* * #

٣ ـ روح القرسق

نعلی السوال لایال الدو یملا عدیم بار هو بیماد نعمل دیگر عده المراه کا روحوات هداید بنو البیل عمیر اکتابات بیماد بیماد می اولا افراز کمیگومت جاه پات جیماد و البیات خیرات کیماد و البیات خیرات کیماد دو دیها خیرات البیات الای البیات کو دی البیات البیات کو دی البیات کو داد کو داد کو دی البیات کو دی البیات کو داد کو داد کو داد کو داد

بد الأهداد عبر وجوههم هديف و بديد سده

دا في هده نمره بو چه منظمه جاسوسية هداده

بيه سبه ينتقيم جرامي فوي عدي عبر عبر تكوروجي

المنظامة و لاتعدالات الدنتدة ومحودات عده

محدوده بنفية حبر عها وبالخلي بديرته و بالمدا

بلاله في المدة من بمقومات لوجيد وقرها فير

موجهة كيا كهد وكن هذه المعتومات مسلاه مر

الجاسوس بدي يعمل حديد بالمنظمة بحيدة و باي

الله القانو عبه الما المصر خيري و وهي خيارة والمست الإلوكترونية الدقيقة البر عثران عليها هنا المسهد المسهد المستد خار حداث واندر الرحال الدين الرحال الدين الرحال الدين على محاورات المدافعية الامرام المستد المستد المستد على الرجال الامرام والمدام والمستد المستد وراهنا المستد وراهنا المستد وراهنا المستد والمستد المستد والمستد المستد المس

س (الهم) في (هشام د

اله يعرف الأصار الإستولية ووسيلة الصائة الدائمة المدار الأدار الأدار الجائية المدير على اللوزاء

ند التي عضله وهليه في البداية الم عقل بعدل الراء جنها المدال الوهد الراحة البلائة وقال ال الداعات المسار في السان الوراقم هالف والكنهم

ه چه لومیه سم که انتخاب و المعامر داشم ا

بحدید وی شفهه الصغری فی مکن ما ویهندونه بفتیها نو بدیدهاوی معهد و بلد بفتی بد بدت ح الی العدی فی بلاث محاور فی ر و حد ، و د ۶ ور بدنی) والمگان سری بعدید وی فیه نفته و الدی م بده بخدیده بعد

طال و الدائم - قو خر م

ـ (امریک)

البعب إليه الجعيع في سناوا وقال مدير

- وحديد بنطقها يكل هذم البقة ^م

مال القم الر الاسم وهو بقو

- فی عمید لاهیره فی کیو و عمری غیر دنیل یوکد عمله و سودی چرخان بمنظمه سنگ جنیده وامکند بخدید رفع هانف فی دیویورک * رفع الدهیر میآیکه ، وقال

و نکند موضعاح فر معلب الرفد دان خدهد مسعدم مقوده او مغوده المحدو کل پیادیه من حهده اکمپیوس معاد

(leas) (b)

و و و المرده الفصله التعمرو الد المحمود الد المرده الفصلة التعمود الد المحمود المحمو

ا مهم به دل موجود وهد یعنی ل معر فیادهٔ منصبه بات ۱هاف فی مکل مامر بورپورک،، ومراحظیمی یبد خلیف الرهیه هاک عبدت مدیر محصد معکر ادرفال

صحت بدیر محصت مقد انم دال استداع منعفی ایمکن ان بنیعه عثی ایه جال

وهنا سالة (هنام) :

د آمانی انتشر و هد پاید معومات آخری ۳ هر المدیر الله بغیا کی بطاعا و قال

که امریدهی و در عدد فی اسکانه را یعمل استان کنده بخد با اسلانه امسانته ادانسایت اسالت فتحر فی سجنه را

عدد دحسد حدجبیه و هو یعون فی مسلم سیا للوغد ۱ وقات (منی)

ا هد نصبي التر ما ديد من معتومات عن منظمة الداد هذه كو للها وللفاركة ويقصل المقبومات المداد اللبيعة الدار والمصلح كدراسة مقبولة عل المحسم

قال العدير .

هذا ما اشرت إليه مند البدنية

بيان دو ۳ سارخل طبيعيل و ۹۷ - المثار الأضن و

ر بعد کلمنه صمت مقتصب فی المجرد مساول توسر معبوده ، فین را غور الدهم » فر هدو » وهن و حد حمله محبود فی عده بدر داران المعبوب مباعوان سحرات و عقد خطروف و الملابسات " کلب المدین کله ، وهو بالول

> ـ مربح من ک ودات بادهم نظیم الیه اشلاله کی بماون المنظریا

البد كما خيرتكم من فين الوجه بلاية محاور في النفاء في إليس ومكن النفاء في إليس) ومقم البنظمة المغيراج في النفاء في إليس) ومقم البنظمة المغيراج في إليس ومكن هذه المحاور الثلاثة سنقي في عجمة العدد منظمة (المساك الجديدة والالكم بلاية من العدريكم في المحاور الثلاثة حتى سقو عدد منطقة الهددت الربوسي

ساله وحسم) في هدر فل مضي _ كلا مد سبعدل بحفرده به سبده " دشتر إليه المدير بسبابته و قائلا بالصيط ثم اهتدل ، وهو يستطره :

۔ ویوں کے میں مصدر کی مدید ہا ہمیتانی ۔ انکم جبد کی مرحبہ بن مراجر حصار ع اوسیاسی ات انکم حفقتم بچیف واضحا ہ

بد خیبه دمر کر وجهی (خددم و میں یقد ریار کلامت بسیر مقدر بشیدیه الشدشیری) ویم یقد کی میپر مدخته هد ادساف کی خرم اوغد یا میسود و شیر قابر قد بنیافسه عملت دمیر

۔کب بامر یا سیدو

ولان خساد ، دری ریدون خطاه اسیله د یا چد افود کر متر ه

ر پاکیر امکان ضامت خرا استفراق دو دو مطاودها اکار انسان انگره خلافها این وجوهها افیان ای پیسط امنیه امار الفتح انگلیه افاد

ے کھیے ابرات و میں بوقیق حصیف العامر د میا دائر ویا و دیاد بیادار فید الی بین از

کاهمه المدافر علیم و اصح المعدر دایا سندی او کنش کنت فضل آن آثومی الشق الماض عام دیات المنجاد المام یکیه

بعبدع اليه المتبر مباشره وهار

د كليد و بقد من ادا الميد عبي في الهيد و بقي و سعيو التي في منطبع بنيية مصيب قطايد و معم القياد المستحص الواهيد الذي تضمح لإلا عادلك المنه التعامل السايد

ساله ادهم فر بوبر و عسح

المسالي الم

اجانة المبير تن هدو د

 الله جوار المنظر الذي متستقل په الطار و الر و تعلی این پخمل الله که او عبورت این سیخمل لیم الشخص الذی بمکنهم سطاریه هاک ایاضر خبرای و و تم یعد خباک محار آنت قبیه او ایلا غیراض

* * *

ا الدار على جريزه البيل الدا بطرب على منطقه خاصة منظوه الصبح على الوينك از يمد المعمل معك مباشرة الكرر با

ابعضت (سوب جر شم اللی اللہ واقی بچس باحل الهلوکویٹر اللی بلیا اس خریا بھا علمت استفعاد الی عدا اللہ عام جھے۔ الصال الاسکی ونفلت بخال سیجارتھا کی عمق واقی نکوں

الم عصم الله حمد المداومة من الأصدا الفار المصوب عدم الحد عشرة مسومة المداومة الارتماق الذارات الفارسية المدارات المستدرات

خر بدر دهود و خبر هر بنده بد و و پد

مر کي افريقي مهد

ند ده دهوی مستو یتر و فرنکون

هرهب کافر جابری بنها بر عبیه الحد عدین الحده لاستهریت

هر منهو عهدير ما طماه

4+ - 4+

بعد با سبدس و هو بر استد الدوسة المراجر ويوسو كويتر شركته الكنمية

ساسة في المصاو

4 4 4 4

92 gd 4 2

كي يحدد خريج بطيند الي بدرية المالية

فالسفیمه الصغری محملهم جمیعی و بننظ او مرک معیدهم الی انسیمه

برفت عبده على بدو عجيب و هن تعول في فتصاب _ عظيم .

در دخیف یعدها خرق و حدی و دما سدرخد فی مقددها و هی بخدل علی شفیها نجمیین ایندهه عجبیه حدی هبطت یها انهایکوینز فر مهبط خاص عبی بنظاح القدمه و هر ع انبها متیز لامن بندهینها فی هزار آن و های یگوال د

مرحیا یک یا میکنی کم بسطامی آن اکوی قی شراب استقالت و اند مهیطین فی جریزات بعدان کسان بداداد

فاطمته شوده الى يرود

ـ فين المهنتسر ٢

ربيك الرجن معظه الم اجاب

با قبائد یا سبتنی اعد المهیط سانی پستط الازآلاع .

الجهد على القور الى المهبط الثاني واستقينها المهندس بالبسامة كبيرة وهو يقول

ب موجب عمم الله (معرفات في <u>جريونك الما</u> أ**ن تتنيئ الممل أيها ؟..**

الها الحقة عالم قابطي الأيس كتائك ؟ فيتسعت في يروف والقوال !

۔ بالناکید

ے ہمدید ثم شعب میجاز داخری اوھی سنظر ہا ۔ راکن علی عدب الشراکة کل بدود النعاقد ؟ عنف فی جمانی :

د يد دگ د نقد استخدمت افضل الجامات و الد قاطعته و هي سفٹ دخان سيجار بها هي و جهه - قصد البند الحاصل بسرية الفنان - لؤح يقراعه ۽ قائلا د

ا الله حرصا عليه الله الحرص اللم مسح كل المصمحات ومفادلات الهده الاساسية من الكمييونر وحدف سم العليل وحرف الرسوم لاصلية و فاطمته مرة أكرى .

> ــ وماقا على عمال البناء ؟ مِتَسَمَ وهو يكول في ثقة الأمام عداد مامة الأمام

- إنهم يجهلون على أين هم

ا مراب كنجيها او المعطب بقسة عميها من الهواء الناس واهي تكول :

- والكنهم يعرفون تقصيل الميني كله

ثم استطرات أبي سرعة : - وإنشاؤه بيراعة واضعة .

استا اینده آمهند وهویهون ایمی هدادک دیچه کل عمر پامجر و اگر -ایب کئی بلبیها بخفیدی پیده عبیه وهی آوی

ـ كل الرجيد .

سدر يا بياح على وجهه الرهواية ل الحل المدالة المحدد الال المدالة المحدد المدالة المحدد المدالة المحددة المدالة المحددة المدالة المدال

دین به بسختی بسویه الامر الای وبودته شید منهور ایتواهمها ا فیلر نظره مدیعه علیه او انجم الداجیات فی باشنه او باو بهنشا

وسراها المساجدون ال

4 per 4000 4

المر د المنظر عو منالاء بحار

الياد السايرة وهو لهلكت

ب اوه اسکرک با سینسی اشکاک دنیا او بخه فی همانی الی مهانو فوندر المی بسطره او سی

حمر على جانبها شعر شركته الهينسية ، مبالله (سونية) دون أن تستوقفه :

> - بالمسلم - ما موطف السركة بالصبط ا صحف في جلل ، وهو يكول .

مد فد المساحد طبیه باحساط یا مسر ادائر فانجمیع ها کالو پخسور و طوال الوقد اسا باشی قصر فی حرار د هو تو تو و بیش باک تمنیز ما دمیه بعظیری باهیاب فی بیشات و الحاسد و انجمال الوحود خای بادر اسالاحقیقه سوای هو طیار الهیوکو پیرا جاک) ایمسمک قابله

ے تعظیم

والأحدث به بيدها والهو يستظر الهيومويد التي القصالة عمل الفور القابت والدوني يالعابد وابن في هنواه عميد والهم بنفث فحال سيب بها

خبر برند الله بسختير لا وباير الدلاع الجوية والإجرية .

رستاب عبل سفار الرجل بسامه وحباية منقهمه وهو يقول ۽

- كما تأمرين ياسيشي -

والتي الهماكويين الكي معهلتين البييد وسنعاده

والمرح وهويعون عطيان

اسی جار فی حیاسی کنها من هی اکثر کرم، و سده یا جاگ یا کستری اگلا سختنی ثبک پنصف منبو دو (د. و هدایاتی این مکافاتی منتجار را گماسی آلف در در باید بنیویه مصدریف الراشاه و النجهیز

في جاك في جمعه

به مد عن مكافرس أنا يا مسترا عاد كا يا "
عقد سارك) حاجبها وهو يقول في دود
دارك بنقامس دور باعظ بالفعل يا (جاك و
فاديمية منهقة قويه من (جاك) الدي حدى في
المحيط سفية يدهون فالنعب (عارك) لي حيث ينخر
وهو يقول في الترهاج

الماد عدث بالمنبط ٢

والسحب عبده فر هدم عدما وقع بصره على

الده و د داك) لفت كان خدك دجان و صحار حدد

الده بدر كان بسرعه كبياد من تجريزه في سدد

الدهبة التي تحمل كان عمال بده لدين شدو خده

وده يكن من الصير حبيز طبيعهم

كاتا طور بيدون بحريين شديدى التعجير
وفي التعظم سالية مبشره وقبل ن يعق مارك

حرف و حد اصاب الطق بيدس السفينة و وكان الانفجار ركيباً

تعید قادر اطاح بالسفینة و کل می عنبها فی بخشات و خون مانبلی منها الی کمنه می البیران و لهب از خت بعری فی بشه و سط صرحات معرعه مروعة ،

> وخلق قب مدك قر فود و هو بدسر ع دوككي لماذا ؟ ، لمانًا ؟! ومناح (جاك) في قم دراتها مديحة ، مثيحة رهبية .

لدیک پند عبارته اعلی بلیه الی بنگ المباووخ الدی بعشق من القتمه بمواد میاشرد المبارخ

بهم وسيدلوننا ايصنا

سامت عبد مارک فی راغب عائل ویشیک پملاده و هو بدمام

و کی میا یماد ۲ یماد ۲

کا بدر مساول ای دخر وارتباع افی میں انظراف جات بانہیوکویٹر والمقاص بہا ودر وباور

61.1

ولكن للك الصدروح طن وصارده وينبعة هر اصران

عصوح مرددا ناس کلمهٔ (مارك)،

ے واکن لماد 🐣 🐷

و دیک بیشاپ خبر حدی خدروج بهنگو مر وسلها بنگ و حد بیشابها چوی کم مساحه و بنده فر بیاه استنظا و مدر جایجد ا نخسی والتسایون من شمال لایده

وقر نشخه پیسمت سویت فر نقش بول ل بهد فی چنسف بعره و خدم بیک المدیخه بوخسیه الرخویة

بقد حدقت قدفها الذي خصصة به مند الله به وحافصا على ما وقر قد سيتدار الحديد الذي سلطان مقه للسيطرة على العالم .. وكر الأقمى

. . .

ء ـ رومنا ،،

وحست و میں اس رودہ کی الواجدہ والنصف صبح ودد بکتا بھائل مینی المعار اخیل قداب میہ اسانیان کی السابقی و ہیف بہا بالایعانیہ و ہو واؤج یکفیہ یصور کا میابہ

ہ مرحب بک فی دروم، و یہ سبور ۔ خل ریب کم خو چین لیف '

ر هي انگ منفجته بدهات آني الراب فندل. امن فنادي. المجوم القمنية

قاما في هنوم. وينفه الطيرية لليمة المائلات على فصال الفيادي اليفيدة. وحاصلة في فصل الليام

ايتسر وهو يلول د

ے مدار ہٹا کی سفہ نظر علی البراج مناشرہ ؟ قالت فی ہدوم ؛

ا الا الاس الواجها بحوى مكواه كهريدية وها الخلى مسالها بلطحا حقيلتها لوهيدة اووضعها في حقيلة سبارة الاجراد التي نقف على معربة مية الم

فتح بها باب المدارد نصفى و هو يقول باعوان مرطع و لكنه يعدد بها سكان بالوثن

د معصبی بد سینتی استجنین دن داخه و سجوی سع (۱ ابو

ولم یکد بنصل باسیاره حتی هند، نفته الایطالیه باکسها العمیان وقال بنمه عربیه و بهمه مصاریه خالصه

ے مال کات ۔ حیث الی عب بریحه یا سیادہ ادا ہے ۔ ایسامٹ (ملی) او عاملات

لمر بداند کرک وکن مالیده استور شور التموریلیه

ئے اعتبت تبالہ د

ے عل اعددتم کل شیء ؟

أجابها بلي يساطة 🕛

بعم بقد مسجرت شفه باسم بانیا فرزست و واسعا بهامونفه امریکیه باشنه احضارت الی ۱ . وما ۱ تحظی بیعض القربه و بهنواء البنداد بوضع مولفها الحدث اولمنجنین فر استفه کل با بنرم الاستعه والمعجات والد ،

قاطعته في رهتمام بالع .

ن وماد عن مصعد الريجي ." عزّ راسة ، وهر پجيب

حديثن سب الوقد مجمع معدومات كافيه كيه ولكمه مطعم عبدير في شارع (لادود يدير الشاب ايطالي هو المعم عبدير الشاب ايطالي الوقو رياضي سابق بال بعضل البواد في مساعات محليه المعلكمة ورقع الإنفال وها له الله الله المعلم بعث حماية (المدفي) وها لا تحدث كاناد لا لو كال صاحبة بودي يعص الخدمات وها المنظمة فها الكان المنظمة فها الكان (مدن) ا

التراسر فوا منا يقص بالمصومات التي نصلة من (الكنفرة)؟

هڙ رقبه نقيا ۽ وقال

عمات د جينها ممكر د يصبح معظات . فين ان سنال

. وماد عن المعنومات العامة عبه ٢ - النو جهر هني هيشه

ايتسم رهل پچيپ ا

ب الرسائي الشمار الأولكون بنيك فكر ديامه عراكل ما يتصله المد موت وهمر الآن وكان محلًا في عبارته الإغيرال

بلد قصب النبر بطونه في مراجعه النصب الدي حصر و ه بها كالتطويق لويجي ، ومشاهده بعض السرابح التنوية به حتى الشرفت الشميل فيناجب معتقمة المناوية به الواضيح ال المعركة ممك بن تكون هيه بها (الويجي)

ثراطس إلى ساعيها وعبعيت

ـ ونكن يعد أن المصن على فسط من النوم

استخدا فی فراسها و عمصت غیبها و هاولت ن بدام ۲۱ انها لم ندوح فی هدا فط

کان هناک قابل میهم اینصاعد فی اعدادی بسراعه صحیح این قیست اول مهمه استراح آلیها بمدرات و کنها کانت بسعر این دوه المهمه بات اساسعر این کل اصطلاعا السابقه

ربها في عدد المراد نظار د شيف مجهولا ا وكياب جنيد

شریر یصد بین صعوفه العی شرسة متوحشه ، نجعن قدم (سونها چراهلم)

كانت بقط بكل هنا القبل وهي بحهار ال الوبية) برسب مجرد مقالله بين صفوف الك الصطمة الجديدة وانها هي الراس الكبير

ر س الافعى

ين هر الاقعى ناسها

و علی اثر عدمی ای اسانی کات بچهن هده اتحقیقه او تعیر عی استیمایها و تصنیقها ۱۱۰ ایها به یمنصل آنها حمل فط احتی شارات عقارات تناعه بدها (ای اتعاشار فا و انتصاف میاند) اثار قراب فی صبیقی او هی نفور

د فیکن یا سی) لیس من انمقبر تك ان سعمی پاسوم قبل تقام ها اثار انطولیو تویچی

سهدت مره حرى ، واردت ثبانها والقب بظره مجلقه على جغولها السلفحة في المراه شرفخفسا حراله لاسحة واللف فلها فللنما حقيف الورن ، فلغير الحجر القله في حقيبها ، وخادرت المدرل والتكلب السيارة الصغيرة التي ملجا لها المحابرات المصرية بالدرانية فورستر) والصفد إلى نظمم لويجي)

كا معظم صغير منوضاف الفضل وجسب و مني المرابه في المدس الوقات عبد الرصيف المدس مه الرقبة في المداب والرقب والويدي الدي بالمداب من حلف الرجهة الرجمية وهو يندرك فيه بنشاط جماعتي الرعم من بدانه المنتوطة ويورع المناب وعالم دن المرحة على العاصرين المرابة على العاصرين المرابة على العاصرين المدود الويصنين من المداب المنتوب المنتوب

وهرساد دسن والمريكون

عن العبل ان نصرف بان هنوار هد المدل عنقی المعنومات وارسالها هو ندیه عیقریه سندق الاعیاب هما المعنومات هما المعنوم و هدا فی هدا المعلم المعنور والگ بداب البدیل عرام هما و جهه نمنظمه والدولية راهالية قطير د

والمساحظات حرى في مراقبة بنجا المابطات

سحان الرقت المتأسب

و عادا با سواریها و بجهده میاشرد انی اعظم فاحدد مانده فی حد رکیه وصدد بطیره مر جینی وقدت من القهود وجست برنشف الفهود فی بدده

وهو تنفي بطرة على ساعة يدال البين الحين والاخر حتى المراب عن البراب ومسم (الطونيو) رسالة من معاد المبياد قد الأخير بنهقة بديسطع أو يحاول حدادة المناب (المتر) عقسها

ر جانب يستطون الرعجاب بالقعل القد الهسو بقاير وقت وصول الحطاب بدقة مدهسة

ب و نظوییو فقد نوخ پاندهاب فی وجود تحصرین وهو یقون فی ادرع

د ما رال حيى القديم مشتعلا عبر صفاف أمين د. كه يعمر الدعمرين صحكانه ونهمن هو قر تهلة ، منتظرداً :

و معقدت العرامية بمناح الي علوة البير كنيك " فاي ويوح بيدة و هو بنجة أثن مجرية الحاصة و وها يهضت امير) فاية في عصب بالإنجيورية حافدة الشطيرة فانطة

ساعها مصيفة المطالع فراعطته

_ أرة شطيرة ٢

لزمت بدراعها أثن طاة

_ شعيره حين بده أن عرفكم اوي الإيطاليون



منفر پدفتها مارجها ، وهو باترك ساهله تلكان شطور يا سيدلي .

الكو بمشوى العلى والجداع والتنبيس ولكنمي بن قبل هـ قط صامكو لمنير المصعم ابن هو ا

كان (الطوليو) في هذه التحظة الدينف الراحجرية الحاصلة اليهم باعلاقها العدم التفساع منى الحواف وهي بهنف منظاهرة بالقصيرة

ان علم این هو خطار اینه بدخل این هده الحجر ه انسخت عبول العاملین فی دهشه و دعو و سر ع یعصبهم بخاول منفها و بکتها کانک قد بنجت الحجر ه بالقفل و فقرت الی راباجها قبل ان نطقه الطولیو) و دفعته جاتله

أبن أثت يا صاحب المطعم ٢ بمال سفسر لى ماتقطومه برواتنكم .

ارتاع حاجبا و أنطوبيو) في دعر ، عبب أعد بليجم خورته الحاصية على هد البحو . فقد بدفعها خارجها وهو يقول .

م هد المكان معظور با سبدسي

وبكيها القب بطرة ببريعه شاملة على الججرة الصعيرة قبن ال بعادرة، وهي بواصل بطاغرها بالخصب عبائمة

- معظور او غیر معظور احد لا یعینی بشی ه إثلی آزید حلی

دفعها فی حشوبه و نصم آبیه آشی می عملی البطعم چنیاها فی سنطه و انظولور نفول دارما هو حقك خذا بلامیط ؟

> دالت على حدد بيت طبيعية تتدية - ذلد اعطوني شريحة جين فاسدد

جابها في عسبيه

د هد مصنحین این نصبح نجین پاهندا و هو طارح دانما

صاخب

با الأما بطبوية متدر من

قال في بوبر بانه

، فلیکن استفارض الله علی های او سیامک شطیره هرای ، علی الراغم می اینی او کلا یک ان

فاطعه في عصب حسب سبلة

شخره دری فی خده المطام القدر المنظر * مطابره دری فی خده المطام القدر المنظر *

و الدفعات بعو حقيبية المعطفية من قوق المنصدة والدفعات بقائر المكان الوهي تلقى دولار الراعد اجتفها مستطرده

- يمكنك ان بسيرها الخرا مراه ازادد **أيهة مثل هذه**

لاسكن الحفيرة وهدائس الفهوة وحدف

اللقر حنجيا بطونيو) فر شده و هو يديمها من حلف جدج بر جهه از غر نظر الثار ع اونقفر باحن سيردها اونتمال بها مبلمده أثم بنظب إلى ريانته وربيم عمر شفيه ابتمانه وابتعة او هو يقول

ب هر الله الأمارية " الله استقراضي مثاني جعظرته الأمرينية بوقحة

منت بضهر ويسم البعض الإخر الأوج الو يكله دوقال مزيد

دریکر ایس بر قید علی لایطانیین اسا کنچ هل طده السحافات و بسیاها قر بنر که و بواسان کمید و کان شیب بر یکن های ایها الباده کوبوا الی طعادگم وشر یکم و بنیشتم نکم مطاعم و نویجی کا ح الفهود مجاتا الفیاح

و در بعد الی حجرانه الجامِلة میاشد » الوالما چنان عین مقدد فی رکن المعام الفاطرانیامیة اعد ایالیة الوهمین با اهل بصفد ال عد التصراف طیبعی "

عر الطوليو ۽ بنه نفيا بيطان فاستطرد الرجل د نقد دفد شطور تھا بنفسي الله الانوب جين صنفناء عذا العلم

اجابة الطوليق) هذه المراه

ماد و که من هد ادم انسی استای الماد و تقب مید مها کیر ایشار ع ادادم در هنیف المجاور المطعم کالیّ مند الصباح ؟

سأل الرجل في عيرة

- وما الذي يعليه هذا ٢

صمت أنظونين بعظات أبر فال

ا بنا بن بقفر میشده این انسانج المهد البر حصب علی رفع سیاریها و اید مثلاً اندهیا إلی اصدفاده فی ادا به المروز و بخصل عنی کی المعومات عنها ویافضی بیراعهٔ

فال الرجن في عماس ۽

- على الرهيه والسعة .

کست و انظولید ادر قم نفس ورفاه صغیره و سویه

رده قامتینی ادر چر ولا د مهمیه نفس انقور فی خیل

انچه انظهاید و مرد خری آن هجرانه تخاصه و علی

ردنجها خلفاه فی حکام شرجیس داد نجهار توجیدیه

و هو یگول لنفسه

من انواصح الله سعين بعيه مدروسه بها سنجه الأمريكية ولكن البعيا مع العوليو لويجي) يسهى

علم بنيخة وحدة الأوهى الانصار الكاس بي و وضعت بخظة أثم أصاف يلهجة محيفة عاولةموت للاعطام ..

* * *

د كەنبىر ئر ۱۶، د

وعاد ٿِي جهاڙه ...

اهنف المنحق العسكراي المصراي بهده الكنفة في دهشة باعد وهو إينضع الى (مني) اللي اوحات يراسها فاسة

دهم هد هو کن با نجویه حجر د انظونیو تویجی)

تحاسته حیار کمپیونسر حدیث تبدیله می طبر از

کی بی ام زمفعدو ثیر و فاتف انها و میده دکیه

تعاره فائمحومات نصل آتی انظونیو ایالیرید المسجن

المستدی و باشر د جاعیه ایک تکمپیونر نم پرسته کیر

ما عبه هو اینش ما و سنه آتی انگمپیونر نم پرسته کیر

الهامه الی تحقر اثر نیسی جمعظمه حیث پستقینه کمپیوتر

حر ایدو دایدن السفر آدار بحرین الدمیومات فی مرکز

مطومات کاس

المنحل العمكرى في دهشة
 وكن هد عمل منظم ويار في مستوى معروف

ı

وماث براسها پیاپ مره کری. وطی خور

ال هذه سمه واصحه بمنظمه المدك الجعيدة الكل شيء فيها يمير بنظام ثنيد ولد سق مثالي او التكنولوجيا هي السمة النائية لها

مال الملحق المسكري بحوها وهو يعوب

ے ویکن بداد عمو ہے ۔ ویجی) مد بچھی بشف ہ ؟ ہڑت ککلیھا ۔ فاتیہ

ربعة لامنى الكتر بالاستوب الذي يسمناه في عالم المحديدات فما دام التقولية ويجر) مجدد وسيط لاستقبار ويريدال المصودات فلاء عن لأريضه بيما عن السفرة مجرد جراء منى يقد من همالات كشف الأموالاء

بيئسم وهو يقول في إعجاب :

_ بهنور منطقی _

ئم اعتل مسطرات

_ اين فديمنگ هن قد نجمت نبها اثر اند

جايده في بساطه

هد او انها تقصد عبر العصور عبر شکا المعومة فنفد به الامر بیساطه مدهد، و بکل الشفره و وجدها نقرر بچاخ او استعرام المهمة او هد ما دفعی لاپلاخک بصفتگاریوس مکتبدا هی (اروما و المطلوب منگالات

ل برق تن الخفرة المعالميث وعبهم ال يقررو العطوة سنية

يم نيسب مصبقه

و ہو۔ بنی استطاع امستدادی، (کی خدامہ ساتھا کی شمام

. وما بخطود النابية في ريك "

جیت عبر طور وکی الجواب کان مناهب عثی طرف اسلاما :

معافه المكن الذي يتم ورسال المعومات الهه عقد جنيبية - وهو اسابها

T Have you see years

بهضبت واهن بجهب

با که بالدید

ثم ایتست قبل أن تستطره

راز فندد اربيو معبرقة مثلي ٣

ينسو وخوا يخون

. ــ غر حق نعاف

ثم عندن قر مقعده و سنطرد بشکل رسمی کثر حنین اینها اثرادد سابرق آتی القاهره بکل ماحنث وسابعگ ردهم هور وروده

فالشاهر هنوه

- ساينظر

وغالريناميني النفاراد بمصرية بواسهارت عصفيا والطنفت يها عائدة أبي مشها البار النبية مي مت الرجن أسى ديغ الطلاقية في الممام ينع عدم بالمطارة المصرية الهم القراندون فدوالإمريتية المصور على تاسياه سفر الراسمصر) الم ١٠ وسم يدم بصاوبة ولكبة رميم كبر مطية اينسامة مرسه وهو يستطرن

ء راقل ال هدم المجلوميات بسرهبي سبياور مويجي محمر تصيه كبهر

اراطع هاجيا والطويون تويجى افرادهسة أواهو بهلك مهمریه " "اند و به به خبر در به شب " البسب مربثية كما بغول مظهر قا و ٥ - فها "

حالة هماكت د بيد

- الله ر جه كن الده لاه ق ، و ما تله المسال م كر (العاقرا) . عد عم ن بهم نصاع - لاجه قر کا مشن فی بطاند کنها و ما حمعوه شها میا سند از خم كبير فجور صارها مريكى المشها للمه م القاهرة في سكب لادين من صدح بعاد والفجيب الها بنجرت بتدره بالمنها عباه بنز

وكناك السقة التي نقصتها الان الل مترع كان فع

المعالمية فوال وعملت فلميها غير رهن أرومه والقدينية فصارى ههينا التعلم سيد السحفي أندى استجر اللقة والمتيارة الداري كي جهوبت يدهب بالقبل ، فصعديد فسخيد سركه باخور السيارات أسي السفارة للمسرية وحساء بشاهد كل موطفيها في اشام نفار فهد الفال الماهد المامراكب يتمسع بمعومات بيه ووجلب به خد العاملين في مكتب بعبطم لطبكري المصري بالتنقارة والادهى المة ستقلف بنوفس ہے۔ اللہاد بد مطلع طبی یکلتم، ستفسوا كبراناسي فالمساوية ايرا وتمايو كفاهم أسمم عاميرات الوقد بعن الها كالما تشقل يشعص ما في سفاه و درخت به نشحق العبكري بهنه

نخت خاجب عدونيو لى سده وهو يفكر في الامر ، ثم سأل (تيبو) :

وكيف عربم عبها عب النقارة المصرية ٢ المحب شىمشى بيلو) بندامه و مله و هو يقون ا الميدور الله د من فو الما المقاول ما المنظمة الرواد و والسعة لاست منے عاقب) اللہ بعث الدو مو بی) لرقد لمب د فاسعه لکن جال الماقد فی طول

ء أ_ الصقير . .

وثبت (سوب جراهام) فر رشاقه البقه إلى حوص تسبيحه وعصب فر البده البارد بصح بحقاب أم مهرب غير البيطح بالنفط بلب عبيقة وبهر راسها في قود فيتعاير شعرها الاشقر الناهم حوثه بدير رداله با د نسسمه واسعه طين بن بدغم هي جسده المساسل مي الادم وسبح بطون الحمام في مروبة ومهاره فيتحقان الإعهاب ..

كانت بشغر پالاشماش مع الماء اليارد العلى انها جملت السياحة جراء عن نشاطيا اليومي القادرسها في ساعة ميكرد من الصياح - أير ان بيد المائي المعادة

وهي بڪ حصياح پائڊاب شعراب يطنين آئي اينها فهنف بدرنينه

ــ أين السقيل ١٢

غيب المربية دفائل وعالب بعمل الصغير الدى طبة صحكت مرجة ونوح بنر عية وهو يدائل الله ويعن عينة في النعب معهد في حوص الدياجة فعفت بنونو وتنبها التي المربية قائدة اود الطونيو براسة منفهما و سنعرق في بقكير عميل فهمس (ابينو

د فان نفكر في إيلاغ القيادة في الهويورات. * هر التطوليو راسه لك وقال

د کلا دست جدد غیر بهده این بمیر دی ی شده مسریه از انها جاعت خصیرمنا بمعرفه ما حقیه فر خجرانی اتحاضه و بلاغ انقیاده بن یودی لا لاتا ه غضیهم طباک فی (انبویو ک) و بمراسید شمیدهه والتقریع انم بن الامر ایسطاعی هداکنیر

والتفت إليه يسأته

جنل منترس ،

ـ تلد مصندم على عبوانها - الرس كنث +

اومه و بيدو) پراسه بجاب و غياه سافان في جدن فنايخ و الطوليو المراجز، وحشر صارم ماد بدنظر الال يا رجل " اقتوف ويرفت غينا و بيدو) في جدل

表 由 由

د هاتیه د

عربيت العربية لحظة الهن الكون

د ولكن الصغير استيفظ على سو - و نماه يارد - و قطعتها واستوديا والتي عدراها محيفة

. أعطيلي العبقيل .

ر قرب المربية في موشر ولكنها ماولتها ياه عبد غراه فنصب عنه وسوبيا بياية ثم وصعه في الداء فانتفص جنده في غنف واطلق منزجة صغيره بم القجر ياكيا القحوبة يدراعيها وهى بهمس

ـ لا يا صعيرى الأمجال الماء يقر عك هك اليبعي ان بعداد عدد المعيرات المقاجمة عيد خراء من شعصيتك التى اسعى لنكويتها

غير الصغير عن دعره يكتمات ساكية مراغمة الساسب مع عمره ، فاسمعت (سونيا) وفائب

- كلا الل البل عبر ب الكامسمو طويا صب مثلما فعل والدك الرودان بصبح كثر فوه ومهار دميه عنما بينع الطرين فحسب الله وصحب يرنامجا حاصنا التدريبات مع إمعادك العام الذائي من عمرك و من سمع الدمية حيى تكون أد جسامين عي الأأل العربية و المجمورية، واكتبيت عند من المهامرات

ليسيطه اللبو الن تثبث الراسحور الى قدر التحرافية المع سمرا کافر المران و مغوق ا المنجع ملک پوما بسخه منظور د می واللک پاستده امر و هد

والطلا حاجيات في منزامة .. وهي بصيف - placely -

تطنع إليها الصافير يقطر دبدارية أأور الرحوقة من العاء شي هد کيور ايند ان کياد چيده پروينه اهيا يصوب سطحه يكفه الصغيره في شيء من المراح. و (سونود) بنايخ يلهجه مبوعا المقت والكراهية

۔ ک بن سیمی قط اتی (مصر) یک سیمصنها کل البغص - ومميعص كل ما ينتمي إلى الغالم العريي كلغياية سنة وريد نمين يعمل الشيء إلى (إسرائين) والاسرابينيين ولكبكان سمى أنههم أيصا اولا ألى أيه جهه هدى بر تسمى إلا عسمص الوهيد الدي يمكنك ر سو په بله مطبقه پ

مع هر خروف كنمانها الإنجى ومبتمى عاشها في شرام والويقون

مسيس حاك جريضيامة ينك ويوكدانه على موعد معك التراهدة الساعة الميكراة

مشت بها یکن کیانها و همامها و هی بساله

4----

and the second

(مرر اطورة دعلي لمة المالوب

المساد فليه ملي ي حيركان الجيد

يده سترحه غو مدر

ه جا چا وکنه کند سطر سدع هار عاره با فید مداد د م

ندم ندیم داهری وانصرف لاعصار کرابر ابر - نفت سود بی شمایرها وقایت ند در شمیری نشونش هیشافی دردفیمه فد: در نشمیری نشوش شیری می مشیمل می

ر به به و فقت الصغير عدولت وه و عدف بالله وهو سكى فابلله الديد دالم د موجه لمدال اللي فيت طالق الديد دالم بالولد المحمقة من للكي غرابتها الدياد أثر بداد معها فلية وكتها وجنبها غول غر فدرامة

۔ قات فرما بعد یا صغیری ۔، قدیہ ۔

نقط المربية بصغير وتبرعت بخيط جنب

لمينه ؟ التي حيالت الوال المتداكم في في حاليا جوفان لليامة الإفسال الله الله المنظ الدر فقان فيها الراها بها

دل کا طویل کی اصله برای عام از فضی کو در با استمال فیت در بخورات اور دی همه عالیه عدر اللیان کالیان دستانهای و الفایات

طی هو صحمت بعظه اثم سیطر علی مشاعره فی سراعه ارشد قامیه اثریاضیه فی عدد ، و هو یقول دانک جنت طبقا تنموعد .

أجابته بصوت ناعم كالقميح

ب ويسعدن ان استقبت في قصري السواصع عقد حاجبية مع عبار بها ولم يرق به ان نصف تت الفصر المبهر بالله متواضع فحلي وساء إرسائه لا يحظون يمثل هذه الجنه من حيث التي ولكنه لم يقصح عن مشاعرة هذه ، (وللوليا) مهر شعرها الاشقر

الجنون النعص عنه ما بيقي من قطرات النبياء البرشجة

- (40 (()) -

إليه للمناقعة قائلة :

ب أجابها في الكانداب :

۔ (مولائو فرنش) ۔

اشابت سيجازيها والحي تكول بالتسامة ماكرة

 الكس ميلادوفيش) في استنفة والاريفيز من العمر مدير فسم المسيع السطور في الجيش السوفيس السابق و منك عد حاليا

واردانت بسامتها حيثاً . وهي تصوف في حفوت ــ على الراقع عله .

شمر بالعصب بهذه الإصافة ، وعقد حاجبية في أوه ١٠

دان يمكنهم المحبر العلى طويلا القاب الوهيد الذي قصعه بيشارة من يدها ، واهي بقول دايت امين الى مداهشة هذه النعقيدات السياسية الهي الثير الداكمان أو اللحاق

ثم نسارت الی جنورہ منبیہ استطرادہ فی سراعہ ، قیل ان پچد الوقب بندافتتہ او المعلوق یہ یا رئیک ہو تعلقہ فی مکنیں *

يدا مصلة معظه - لا أنه ثم يثبث أن عمهم

- لا باس

قابية في هنوه إلى هجرة المكتب التي بطل على حوص البياحة ودعه التي الخلوس عبن لا يكه الوليرة التي بولجه المشهد بمات ، والتي نقول الله الله الاستبدال ليالي هذه *

اوم، براسه ایجابا دول بیبس بیت شعه فایستمند فر جادیه دوش بعابر المگال و درگنه و دده فی حجرة مکنیها بنیر عودیه فی المکال فی خبر و فضول در دربیث ال بهص و راح پنتیم الی عشر الدار المورد فرانقی حاجها مود تشری فی توثر ده

کد محموده الحدو بندو به مدا ده هر خود صور غد المسته بلاد الدر خود مجلمه کو باشدو د خدمه او د الدر الدر الدر الدر مع الدر الدر الدر و الا در مع الدر مع الدر و ارائيس) ، و عشرات غير غير مع در

ود لما حدد بسم فر جهان دو الداخلة المستوير الما في الداخلة المستوير المستو

الاتيهال بد

و سنادی خسی وقی منابعه بصود المرسط به و الروف فتر سمع صوب سود در منابعه و ادم عود المالان الله الله و المنافق) ۱۲

المد المهادية وكالدائد عديديها والدالمة الدراسة عدد ديد الدراجة عليها الأمراطع الدياد في الدراجة والديالة عليه الالدالية المالية الدراجة الدر

والله كلم كلمه في حقة الراهو يحلق فيها طوالاً. كالله على الانجيمة القلية في الجمال والدارا عه ، القمل

عدر ربد الوي وربيا حقيق وضعف شعرها عنى مدو يعلى وعرست فيه رهره، به ماهم مه ويها في عدمت هشه ومنحيه مظهر ما من اللحد بشاد مع غيمها استطاليه أيشريزه المراحقها ماما المسطة المه مراصباحيق والوات الراك المدد اللها به لا والمرا

و بن ها: صحت بيكس در يا جديا كر م عراقها **بايتسامة و القة غييث**ه

۔ فیک سپ جید سکت پ

ستنص منحب على بيها و او مخفي و فر به فه

دهو بقول

د سی حضر ها الطب مند امل طا الطب عیه سجابرها اولان ام دخی کله فضال باشد د می بدم الاستمد هم و بدر از دام نجانها لاسه

ء عداد

رمشها بنظره طوینه اثبر الانتا الایکی عبد کا به شب بد الاستشام می قد کبیر اهم الاروجنی نفسها اخینه

ليسمك في ديڭ ، وهي غراز شها ا فسه ا

ب عیم هد بحد رکنی عرفه عی طریق نصالات سابقه بیدمی جهره اتمطاب است و هده د عسادت نفسها هی التی رشدیک نتمین اندی ریده و نکینی ما رنت اسال با ما بین تسعینگذی (العساق) ۱۲

صبت بحظات محاولا همتم حبيتها المراجب في عكداد

الرفيق برجينيا " عمله هو الذي هل عمر هد الله الله الله المار به من صفات جمسى ميه بالعظر فات هاد اليصر مربع القصاص واصح الهنف وا

التطعية يبير كلة

- Handa -

بدير في به انها ميجه من الأستطر الد في وصنف مهار ابله. وقدر به اد فاعدف في خصوبه

ه و سودية پر چينوه ۱۹۱۰، ۱۹۱۰ در الدو الدو در الدو در

م باحتصار کیت فرید، فی مجالی منت بید مه سندره و فی خوال د ربهد نجاب بگ بها العامر) کادیهاف یکل کیانه د رفتا رفان إشارتك ، ال به کمر مشاعره فی اعداده او ه

لا به كتبر مشاعر ما في اعداقه ا الوهو يسال ساومانا كريتين بالتحديد ؟

صيت كاسي من الطمر - ويتوليه كاسه - فقمعم

_ اِتنی افصل (القودگ)

غنست

ب رقبها كناته د

ار بشف اشمه من كمنه ، ثم راقع خدوبيه في دوشة ، واساقت ميتسمة :

ے (کیوف ۔ ۲۰۱) (اللودکا) التی الطالیہ پالمبط ، آئیس کتلک ۱۱

عدد جاوبية بحظات الأناخلافية بالصبيب النام الم التقطاعيات عبيق الرب وكانه قد حسد امن نفسه بماما وهو يقول في صبرانية -

> ے بار ادی بریتینہ مٹی بالصبط یا جیٹسی " تصلم الیہ عظمہ فی صمدت اللہ جاتمہ

سافر فكرد سيطره عن عدد به «الصغر» الجاب على الأور »
 م فكرة سفيفة

الله خاجينها في يفسه الاستخارة في عاور المحسة الاباد بالتي العطور المحسة الداد بالتي العطور المحسة الدادية المحسور ال

> هر استه في متراسه وعنف ا فايلاً سامطنقاً

الغطد نشب عنيف فين نفول

خدس بود رحده در حدم سلسب الراعب
 وباب الدامونية داله داله عدم وطر سلاف بالراب
 البريماني پي النهده ولم عدو داله بالها كاروا در بالها
 كاريس ويان المدامو بالرابسية من الافاد بالمرشة
 الدامة طام بوهوله سلامة ماميد الداموسية البريكانية البرائية
 قال ووجي هوي)

_ الما أثا ، قنالم فعنت

الداد کا داد و هو تکا به متمکر افی کا ایک باد کر درافت عملیه ادفر بذیا

لل الله الله المراد المراجونية ويجب بالدسواء مرايد الله الله دايد الانتفاء الدياو وأتما إلى فكرة عيكرية ، لا نجب الله عيد أن بنها وهمان إعداد كطبة ، ويجود اللهاك المصلح الماك الله ملك يمينه يصارية واحدة

ید دینیا داشد وقد اکثر مدمجه و هویگون د فدختی

> هد کر هم ادر ها دلیس عدما سطر معا

علا داديد في ماد وهو علمه الهراجة بنفية الر و مديد الما المفعواة النبية عرفت المقبلة يخراجه ما خاط ادام المعا

بدب مغیر بدیه اعمان کلم گمه بدیم سخمیه در و بخد بدائم کراف با بدیب و سینظم مدا عدود و بدیب شعیری بال لادسیه من البدیه عدد کدا کر بغیر و در اقد مدمده آمر بالف ام دمه و بدید بدام بدیا بدام بدارگریتو فیسمیلا در ولکی الجدم ما رائل پیتو فیسمیلا



وراجها فكي ما تدي عل مسامع - العالم - - و بلغت صومها ال أدية

مالت بحود ، قائلة . د وماذا لو ألتمتك بالعكس ٢ منت في لهفه د بمجديسي رهن إشارتك بيست في طفر الإهي نقون د سما إلى الن

ورحت بلقى ما جيها عبي مسامع (العملرا) ، وتثلث سعومها في الدية او في سنفي الأفاعة يحث كنها تك الصرابة الدي خطفت بها السيطراء عبي العالم جمع الصرابة الفاصمة

* * *



7 ـ لندن

الهام خبر واسوات بابير بالبرو داخم بالب بدائه بالدائمات بالاه مله الساء الا بالباد ملائه القابلي خادم بر واداء بالدائمة بالبراء المحادة المستواد فاحد طوافر طوادات والبرا بالبادة براغبين بالاوامر جوبة مدائد عدو البداء بواد والهوابلا بالباد وسنوالية بالباد بالمداد والمواد الراهدوة كالماهاد بالمروى بواد والموادية

_ سمعه نيت بالبيع عبي عو

و حرج کے سینات داخته ودیر است بدو فیعه ثم باوله قیاد فی اعتداد ، گانالا

ا خرین کر پاسته با که باستر باستوند فیر استرددید داماد مداخه فرافات خادم فیمگه (الاسلوت) و هو پهٔول :

د د در در در دخت کود را در و و هیاب ساز دیسو داند فادس داند در دخواها فملکی د مادلم کالی آید قالب ولکن لخد الحاضرین د قال

روب هی بیانیا سولا هو هم مداعه و هده

> هنگ اگر فی اعجاب واصح در انه ایرغ من رایته فی هیاتی کلیه عدد دبیند د دینه و او نفون د ای شاید ۱۱۵

بطلع الجميع يعلمهم التي يعمل ادار المان المان المداهم عبر المان المداهم عبر المان المداهم عبر المان ا

و آنال ٿاڻ آئي هماس ٿ

دونکر شیختم در کی دو لم یکی آخت بطان نجونف مند بعومه اظهاره دیشت شرختیه بصراب الگرد فی خفه فیدفعها ریخه مدر بفعه و خدهٔ ویسقطها فی خفرانها کما لو اماه مدور بامر کا فیطیع

ويستوالورد والى وهويلول في شيءمر كسمية اليدو الك مستقى حير يمان يدر دهايات يا سير والاستود

> شف الأستود بر فتر مه هندت

لم سفاد مناسة في سرعة - وهو للسطر -

د ویکر خد البطل ایمر عوام به بیسٹل بی خبا حقیہ پالینکود از رفیال جیما می یعراف خویمه

phase fires

من المؤكدات والسنوات) يفرقه الهو المسبول عن العصوبية هك

لم مصبح مير الانتدواء المخطة والمداء الأاليف مياشراء التي المجلوا وينانه عمر بنك بلانات الدانة هد الاخير بهدونة المشهور ،

د د بيا الامريكي هنگ الاسوات بيسيكر

- بعريكي " وميي كان يدي الجولف الفنكي يسمح يتخول الامريكيين "

هر بنبور » به وکایت پشارگه لاستگار د هد وفال

د آنه امریکی المولد و بکته بخیل الهندیة البریطانیة بالتبعیه فهو این اثر حل میر از سینمای و من رویههٔ شریکیهٔ

قال و لانسود في دهشه واستكار د واقد د و خ سور سيندان المريكية ١٠ عاد النسو الديهر راسه قيل از يقول د المساطات مقابات می بعد و كل الاوراق اللي يجملها دلك اثر جر دوك هد الدانه ورث يطافه عصوبه و الده ها و لقو عد تمامد من الاغبراض على بخوبه مط الاستواب القليه و هنات في از دراه د القواعد ١٠ يا للسفاقة ا

مع چکد یده عدر به حدر آنی خانمه الحاص مور) وانجی بهدس بکست موجره فر طبه محکد حدجییه واسمح آنیه فر آنده کامل قبل آن بسیم - قبیکل به منتثلی یه فی قصری

مصرف الحادم بسرعية في حيان عسان (لاتسلوث) ، وفال ،

مسلم المحمد و عربری اسمور الدر اشترکت صبحت اس بلک القو عد الدجیمه او بکت بخت مثلی الهدیدسجون الی دهر کامن افیان این بو فقو عنی العالم او معینها المهم اللی منشوقی برویه دلک الد الامریکی الای معرف اسمه ۲

جايه وسنتور على الفور

وسیبدی و روهر بنیدان) مگار لاتبتوب) سنیه اوهو بندم

ب وجر سینمان اواله من امام ستیف و عامر بادی الجواف امالکی او بسکل سیا به اکسی

ر بادی خوطه استان و مسرک به می باده و باده این می بها می ماده و باده و

ب مثى وسيل ذلك نترجل ؟ أجابة (مور) :

مند ساعه و حدة وقال ابنه يقيم بن ريارية مقاجلة و كنه يحمل معنوست بالعه الاهمية ونقد نعفوه عمرواد الاحمال بك مياشرة الفي مثل هذه الحمة

عقد حجيرة وهو بعملم في هاي

معومات باعه الإهمية ۱۰ ويهده المرعه ۱۰ النب الله الموعد ۱۰ النب الله الله النب الله الله المدعد المعدد ۱۰ المعدد ۱ ا

ر بعد أنبع الرجل كل يجر دات الأمل المنفق عليها با فوصل اللي (سنل) هي الصباح الباكر والعناجر شقة ميوضعه في حي يسبط ثم عابرها مع الظهر ، ويقد اللي الكراس الله غير مر قب او منبوع واستقل ثلاث سيارات جراء عبر الصف المدينة عبل اللي يشتقل في محطة التعار ثم يبدئل سية التي حاملة عامة حملة التي التعلي دحية من الباب المنقل ، يعد البات شخصينة ولم حملة في سرية نامة التي حجرة مكنيك التعلية ، وهو ينتظرك هبائة

عیمر رئیٹوٹ) مرہ جری وہو مطور العامین

t hall _

يم يم ييپٽ ملامحة ال بينت فجاد الى النكيمي الدينت اللي جدل ۽ وهو پينطرد :

د رنگل هکلا بده المعامر داراتین کنیک و د مور یا آ و رسیمت علی شفیه اینسامه مطابع دار نفار قه حتی

يدع قصره واسرع إلى حجرة مكتبه ويوقف عد بابها لحظه ، بطع حلاتها إلى المراة ، وبأت من شاهه ووساميه ثم هم باب المكتب ونف إليه فاللا د مناه الكبر أيها المصرى .

د وعلى الأثر اليص دنك التصرى لاستقباله وهو واصح التولز والإصطراب وفائل

الاستوال المعراد بالمعرب المعرد طنوسي المعرد طنوسي على هذا النحو العاجل وتكنهم هيروس

الطعه م لاتستوب البسار مان يدم و هو يدور الوجس المثلب مكتبه م أثالا :

لایاس دعد لاسطش هده بوضوح و شعل دیسط و شعل جهار الکمپیوتر الموسوع سامه و منطط أزار دیدرکه سیفه و هو وسطره
ایل آن تثمارف آزالا

فرك الجالس كليه في بوبر متحوظ في هير السمت ماوالد و صحه به عبي شخصه الكمپيوتر او الي جوار ها لوجه بيانات داراح سيرا والالمتوسال يقروها في هدو د

استك (ناصر خيرى) موظف إدارى بالمخابر اسالهامة المصادية تفعل بحساب نستك) منه

قاطعه (الفم فسيري) الذي يبحن تحسيبه (باصر ، وهو رفون

ـ معنا لا بطن هذا أن وصوح ايتيم (لانسلوث) ، وقال :

م لا باس الكمبيوس هد جهار عظيم اليس كدنك؟
او ما ادهم براسة ريجاب المايخ (الالسواب لد كل التكنوبوجود عظيمة الدى ادين اليها كدير الهي لمدك مواكب سعصر و قدر على التعامل مع الأطريل لكم مال بحو ادامد ، مستطرد و هو يعمر بعيدة . ثم اله تحجه باشاة من عضم بازاد

غبقم (أفحم) ٢

_ بالتأكيد

الله و الاستوب ، صاملًا ، ينطُبع إليه تحظه الله المسلم في هدوم ، ويُراجع الثلا

ا حسن با سيد ر ناصر) الماد الذيك بالصبط ؟ جايه و لاهم) سهجه بوحن بخطوره الأمر القد كشاوا أمن (سماك)

خُين ائيه ان نهجه (الايسوت) حديث خود من السفرية ، وهو يأول :

P than

ولكن وادهم واستن وكاله لم يتحظ هد

د بعم المصريون كشفو وجود منظمه , مساك) . و عرفوا شعارها أيضا

عنده و لائسوب ازر النامة او هو يقول بالنسامية تصف المناقرة *

دوماد فی هد ؟ الیس می الصبیعی آن بخس بیه منظمه جدیده عی وجودها عی لحظه ب قال (أدهم) ؛

الأفصل أن نصار في تعطه الإعلال هذه الطبع م الاستوب ، التي شاشه الكمييونو النول الاستوب معارفة المساملة الوقال في شيء من السرود

۔ بالتابع

ید وکانه پنامل ساسته نحظه فی هند م یا خ شم نم پنیٹ ان النف الی (ادهم) اوقال فی مهجه بنت جنمه

ــ ومادة أرعسا ٢

ــ اجاية (أنهم) t ...

سخدا كل مالدي ،

اطبل الاستوب وصحكه قصيره وفائر

ے انفیل انگ سافرت من و القاعرہ یا اٹنی ۱ شین ہا وخصرت الی عصری میاسرہ استقل اثر اعدہ المعنومة قصینا ۱۲

عقده الاهم الحاجبية الرنظاهر بالعصب الاهو يقول بالتصوّرتها بالغة الخطورة رفع (الاستوت) حد حاجبية الرهو بقول ساحر بالمكتاراً!!

صفط رحر دمامة وقال د و مور حصر لك يعمل الثر ب المشج جد و كسل مو جها و ادهم) و هو يأون د ما ريك في الكنوبوجيا يا سيد المامر) " قال (أدهم) في منهن ا

، لک سید ک آر عصب آیک بشانها پاسپر و لاستوب براز (لالسلرت) کشتیه ، و قال

ے ٹیس بعد ،

الداشار أثر حليه لشبه رأس الألك المطقة قوق مكلية عياشرة ، وهو يمنظره

الطر منلا بين فكن عدا الأبيد اصبح دانما الله تصوير الها بيست الله تصوير غالبه بن هن مزوده يتصب حدامن غير مربى بلائمه دون الحمر عا وهدد الآلة تتصل موشرة بالكمبيوش

ب ایری و دایم و ما پسیه هدا ... شهمی می مقطع قی همواه داوهو یکول آی همزامهٔ د

- والكمبيومر وعمل عبي مجنين الصورة و

قبل عبد عبرته قدم و مور هجره المكتب ويصحبه خدسة احرى يحمنى العدائع الانيه ويصوبونها الى د ادهم) في صراحه في حين الساب ايسامه الاستوب على بنت الله بالصحكة و هو يدون

ر بالصبط ب سندر و ادهم الكسيونر بعمل على تحبين الصورة بقد إن بنفد بالعه دول حمر عامل فيعه السار وتفسف الملامح المفيقية هكد

وادر ششة الكمبيوند في مواجهه الاهدا) عدر الأرضو به واصنعه على بشاشه فر مشهدين احدهما الدامي والأخر جالين اوالي جوارهما لألحه يكن بياناته و الاستونال ينابع في شعاله طائره

رونکن پیدور ان ما یعوبوله کنگ بیس منصف بدید پامسیر ادهم) کالایگاغیگامیکنی، نصفویه منصوره ساینغ (جوان) بهد غین طور اسلام من هو سیر (الاستوب)، الذی منصه (لی منظمیه الجدیده

فجرب عباريه الأخير « كل مشاعر و العملات العم) و حاصة مع ذكر لمم (جوان) »

صحیح آن ۽ اُڊھم ۽ نم يکن يعلم اُن (سونيہ) نحمن جائد اسم (چوان ارائز) ۽ ونکنه الرك ان الائدر ۽ الي نظي

به نشی طی شده المهمه استخیرامها سونیا دیسیه عدمه ونسفیل فی العامه التی لیابت العکس وفی خرم مخیف است (ادهم بادمته ، راسراع التاع بامبر اعلی رجهه او هو یقول

ا بقد عسف من اتجرع الأول من حديثك يه حير الاستوال) - الاستوالك الخاش و باعض خوراي ما يجلسه ينجرع الثاني من الحديث

ورثب فجده بعير سكت بلفرد واحدم ودار حول حدد (الاستوب في رشافه مدهسة و حاط علقه بدر عه و حدفت فأحه الفطايات من سطح المكتب عصع طرفها الحاد على عبق (الاستوب) فيلا العلب عبد أن الإبداع بن سهل إلى هد العد وادهله يحق أن جابة سير (الاستوب) في سحرية عجيبة -

> ـــ هل تقلی هدا ؟ گر ضاح قی همم : ــ اطلاوا انتار یا رجال .

بدیکن (ادهم) بنصو ر اید انهم سیطنگوی آشار علی ربیسهم اوتکن فرجی بهم یصویون متافعهم الانیه ویطلقونها پلاگرند ،

٧ _ غشاوة سوداء ..

رجه منبر المقايرات العامة المتسرية لك البرقية ثوارده من السفاراة المصارية في اروما ووضعها غيل جيلام مكتبة وهو يقول بدنية

> ـ بدار بد فيما جاء من (اروما) * جاب باتيه في اطلعام

ال القد مجمل الراب السابق وقبق القرار الحطوم من عه مسارات الراكن الأل من الاصلح ال سنظ النجاوان مقاله الراكم الذي يتعلن بالكتيبوس "

هل المدير رقبه للوّا ، وقال .

بالبث أعتاد مثااء

اجاب الثانب :

ولا ب قد الله هي الجراء المطلوب مله واس الموكد اله سبئير شكوك و الطوليو تويجى ورجائه الى حداث والبيمرارها هي العمل أد يصل كشف امراها وتعرشها لمخاطر كثيرة .

و فقه المتبر بايده 5 من راسة 4 و هو بأون ـ هد صحيح ، ويمكنت ان مرسل فريقا فيد النعاب وناوه والإنسئوب عندا الدرفك الرصافات چنده وشعر الاهم وابالام مبرخه في عنفه ودر عه وكنفه

ود ب الحجرة كيه مام غيبية وبرنج بجالة ونكبة سبث اكبر يجنب (الاستوب الاس العلام خاط به فجام الدرك الها النهاية بالقائل هذه العراد ا وبناط (ارجل المستحين) ،،

واطنتت النب بعاما

4 * *



سازک الکمپیوس والهامه و محدید الرقم المطبو ... قال ثانیه :

- بالصيط بحيث تثقرع الرابد (ممى حمهمه الرئيسية .

و ما قا تكري الوطالة المدير الإيمامة من راسة الم عندن حيف مكتبة الوغال في حرام

دفليكن الرسان بالحيه بسفارة وطب من السحق المسكري ان يبخ (منى العيم السحل في هذه المهمة الفراعية مرة خرى الانسطال اول طائده في الصباح البكر الى البويوراك) الشحق بـ (حسام) الرابد المهمة لاناسية بالمصل سراعة

مهمی البائب ، و هو یقول :

د مار سنها عنی الفور و سیدی و سامی ی تصلی الی الرائد (منی) فیل ی شورط فی المرید می البخاطر
د تما یاتانب المدین ،،

د تما بأمل هذا .،

* * *

رست منی) سروالا امریکیا بسیطاً (جیس) وسیردمن النوع باسه و قمیصا از رق الثون و عقصت شعر کا خلف اسها فی بساطة او بامنت بقسها بحظه فی

المراة فين أثمان الصول مصنفية - عبقد أن هد يناسب جولة مصالبة سريفية يا (عتى)

كانت تشعر بالمعلى من البقاء وحدها في النظار يرقية الانت في فيريث إن تجرح في برهه قصيره في شوار ع رومة المجاورة ثم بعود إلي المعرى وقد استعلامه بشاطها

وبنسانها روما) في اللين الشية بـ (القاهر بقال الرحاء والنساط والحركة البانية ، والإعلانات
المصينة ويانجو المرعابات ونعب الأعقال والماكولات
اليميطة

ويبسمت ومنى وهى بجون في المنطقة وعملي

اما وكانك في قلب و الفنفراء اليا و مدى و الشفرات فجاه بيد بمسك كنفها السع صوب ممهالك اليقوال بالإيطالية

- ما عنسي بمنيسي

است باشعبع الراعجور منهالكة المنفسية الوجة تشبئت يكنفها المنتظرادة

ـ عاوليني لتوصون الي مترالي

ید کی منی خفهم الکثیر من الإیطالیة ونکنها درکت ما نظامه شعبور فعمعنت بایطالیة رکیکه دونکنی سب عبیره بالطرق غیارا اماه الاستامیه دیریکیه و

فطعتها للجور

ا سارشک یا بنیس ادرید من اثرک علیه همسیا استخت رامین یا منتقله از واقی طور از ایس ندق ما یمنع افی هذه العاله

سدرت المجور إليها ورحدة درشدها (لي طرق جبية وهي سرها هي الحديث عن روجها الرحل ، ويديها الدين الشهو باعمالهم وتركوها بعالي الامرين و مني سندخ اليها في عابر وتعدمها يسديه بشهقه ودودا، هني البعد كثير عن الطرق الرئيسية وعاصا في حافة تصف بطلعة يحيم عليها عدمت والسكون وهد قالت المجور

۔ لگد وصبتاً ہاہمیں

شريفت (مين وجانية ودر جنب في ساط مدهش والعظد هاجية (مين) في باهلية وهي تحقق في تلك الاليسامة الحبيلة الساهرة الذي ارتسامت على وجه العجورة والمع مكرة شاملة منهكمة



امند اب نطاع و هجل دنیالکه انتشاه با جه انتشاب لکتاب مسطردی الد هاونیان للوماون پل مترین

وهجأة فتضحك المبورة كانها ...

لقد خرج من المدارات المحيطة بها سنة من الشيال الأقوادة وكان ممهديندن هراود ثقيلة المسهى يتروزات معدية حادة وارسامات على شفاههم التسامات ساحراد الكيراهم يقول متهكما

مرحب ابنها السائحة الامريكية الجمينة سبيا لل بخبرك ابنا عال بهوى بحوين السائحين الى بخم مقرى بالثماء الطارحة .

فالت (مئی) فی توثر :

د أو أنكم بينغول وراء التقود - فليت حين قاطمها الرجل في سفرية ،

> كلا إن بمارس هواية معيية ثم صرح في وحشية •

ـ اهمدوا یا رجال .

والقص الوحوش السمة على الجعل الوديع على (ملى) ,

* * *

ریقع عاجب الکسی میلاتو فیشی کی اتبهار عست المربت الهلیوکویس ، التی نقله مع ، سودی) من جریزه هیل) و هنگ کی اتفعال

دائها بيست مجرد جربره الله هناس حقيقى رمضه هى بنظره جالينه الوهى نقول داخل راق لك ؟ ختف ينبرعة داياتكيد ثم تراجع مسكوكا :

ىم برىچج مىسرى . ب إنه چيد على أية حال ،

ما وي چود متي په متال د

منحکت فی عدویہ اومالت بحود فامیہ نے غیری مہ مندر یا غزیری الصفر

بیشت رابعیها العظر د این انفه اوطحیه انقابیها فسر به فی جسد قشعر پر د عجیها از هو پندم مساشعه ب ثمم در آنه کانگ .

اینجنت باینسامه و انقاه طاهر ه - و انهنبو کو یکر بهبط هی مهیجها الحاص - شر قالت

من ايها الصفر الدرك مقر المكم الجديد المنصبة في جوانه سريفه عير الاماكر المسمو عبرة يمها في (مين) ويأتداب سك التي روسها يحدث مينكرات تكنولوجها شركتها و حتى بالادت من أنبهار د اسام أم صحيبة التي ينت اشية يما دراه في فلاد الحيال المامي بكن شاشات الراصد فيها والتي والتي

سقر المنطة بنعظة اكل سيدور كل الجريزة وحولها، ولف المباهلة واجهزة الكليبولر الدهيقة ووسائل النهوية واغيرات

و عندها جنست (متونيا العنف مكبيها اكانت والكه من انها قد وضافت العندوة التي تريدها عني عمى الصقر ع واله مدر اعتبله بينه بالنسية بها واقيدونه فانيه

و لار ما بك فيد عرصته عليك بهد الصقم عدى (التكسن) في وجهها بحظه وكانه براها خول مرة أم التقلس فاللا

با طكر ديدو معرية وذكل تنفيدها بيس هيٽ يا مسر (در بر ايس لم عد صحب بيك المنصب الحساس طرك كنفيها ، قائلة

- وبكنك بغرف كر المستولين هناك النهم ـ بو صبح اللول ـ تلامثك

أوماً برأسه موافقًا ، وهو يلوق :

یا خدا صحیح از فکان اظلین این باستما عنهم ای پمنجوف ما در بیارا ۲

خصف الله لعظه بالتسامة كبير د. الله قالت د

د استعلى وجد يها الصقر السالعلم مثلي ما ال اليه الاتحاد الموفييس المدانهيار الشيوعية ولفككه

عن هد النحو القد ريفعت الأسعار عن بحو محيف ، ويست علي الدو محيف ، ويست على الدو ويسبح فياك الأفياد المروييين الأشعاد البيو فييني المسهم التي منهين وجبة اللسهم التي منهين وجبة اللسهم الدينة المرويين والمناح عدمة الوالدين من والاستكر أن يعمل مستولي السنح هدف الدينو عوالي عام المنطورة المنطور

قال المناتر أني عرَّاد

با سنت بكر هذا . ويكر كل لاسيخة بير بوييغها سو على الرغير من بطور ها وعدائلها . هر الندمة بطنيدية ، وليست د.

وصمت مخطه ، وهو پرمقها پنظره عصبيه .. فين ال ينظرك :

... ولينت رهوسا تووية

نجمت بندامتها عمل ثقبها بعظة الله المحتمدة قامة

د وکیف بنصور السیطرہ غیر اعالم ادل یا عویوی و العلقر علی بهنده ینفرغه ام لئان غنیه حریا

^(*) والمة حقيقيه

عاجب بكتها فاعة

ا چیز اف می سامی استخداد الملایین العشر (مقابل حمیه عوامل موویه حمیده بلاستعمال از پیشک استان بیناعها بادر عدالتای بختی استاد حمی و دو استارینها کنها پملیون دو لال قصیها

یرف خیده اکبر و آگرار و هنطت کساوه صوبیا غیل تبنیه و هو خوال و قد سنومی غیه انطقع از عبد از خصت معفوله یا مسر و رائز الحمس را دوس دوریه بنم دوریعها شکل دد. وس انکفی لاحصہ غ العالم کله

وحالت با منها موبده وطي عقول الایالتیف المنتال الی المرید اور خدم طی اللب اور راید و خراو الفاهران) واشخامینه فی البایال اور الهند الفلسلیة الایالت بقادمات بقادم شخصد

عثف في هداس

داد پیرو محبوق و خداکتر افد استمال داک به بندنات بنیمی آلیه اوقانت فی

r ...

وڪيه پر جع ٻيم عه واقو نقول نعلق ساولگن ماڻا عن (اروسود) ؟ تقدیمه بالصارد و میبات وقدفت القابل کای بعد آن سیامه الراع سووی وحدف هی القدره عنی حاله الیمناع و هشاعهم برغم الوفهم فراً وأسه ، غلالا

- إنّه رأى منطقي ، ولكنّ .. فاطعته في صراعة :

دونش ماد کلات یعلم ایضه ی الجمعول عی اثر دوس الدویه می بمیراطر یه سهاره مثل الاخلا انسرفیس الدیل عبیه علیرة ونکیها لیست پایمسخیله و خاصه عبد ندفع عشره ملایین دولار معایل خفیله دوس برویه فضیب هی تصرف یصیه خدا اثر غیر باشینیه بیوریس پستس و نقسه ۱۳۸

برقب حيث دينده مع مندع الرقم وقال في نهفه - خ اردب بن الينكنك الحصول عنها ينصف هذه الميلغ

الروس شمس رئيس النجمة الدركرية السرطينية السرط الإسراء المسرطين عام ١٩ م
 والديس العالم بجمهورية وليا وللد ولد علم ١٩٠ م
 ولعدم العرب السيوعي الدركيني عام ١٩٠ م

٨ ـ أمريكا

دفات الطائر فيهنگم بندلامه الوقسون الي خيونور الا ويتمني نكم فامه طبيه فيها - وارجو خبكم ربط جومه عقاعتكم - والإعتاع عن استخيل - استخداد بنهيوط

فیح حساد عینه مع بات به الدی بردد دخل العبار د فاعیدن فی سجینه وزیط خرام مقدده و بطبخ عیر البادد المجاور دائی نمیناه الکیبر الدی بنتسیه اسانه بنت الحدیه النبهیر و عملام

_ تغلا بالمعارك

ول اب بينتص عن نفسه اثر الندس اندي لار مه عدد اللاع التداره وحرك عسلامه في عرم المسلمية التداره التحمل التطامرة التحمل للقبيمة واسجه التي عديظ الجمارك لذي سامة بايسبامية كبيرة

باین باقر الحفالیا " جایه دخللام افی فلوم بالا بوجد شقالیا شری الطف حاییا الرجن فی باشته او هو یکول لرحث بكفها قائنه غر حناس مدروس

مان معسها باشتى سواء بالناكيد

يد عليه الأربياح وهو يعمعم

د خطیم

بهضب تلفظ رجاجه من البار الصغير السحق بمكتبها وهي تقول

ت مده عری و کیوف د ۲۰۰۱ و

وضیت کات می و الفودگ یا تها ا و باوینه القرای و هی تگوری ...

الجب النيسة الأولى في هجه السيطرة على العالم الهمان البكسي في هماس وهو يالون

 بن محب جميعة "جميلات إمير طور و العالم العكيمة ثم بدر محاصها و هو بصر ب كاسة بكاسها و يسلمع س رابيهما ل و سوابه) هو جعلت منه مطية في طريق فأمو هائهة اللا مجدودة ..

صحیح نه ظل یحمل شي الصطر ، و کنه نم بعد صفرا عادیًا

بقد صدر بقية الحبيد بربيط بشك العنداوة - التي استبث على عبيدة - وبد يعد يرى مفها الحقابق في وصوح لقيد (المنظر الاعمى)

**

و بناك مسطرية با من باكام المصري

شارع مبعة مرسان وهو بغول مأن شارع مبعة واريعين .
 د به عسام رهر بعنج حاسته دیاتمبط

متناق مداق کی الفور و هو بدنیان پنجر عربیکی ساخ فر خیل بنفط حسام خد بکت انتلاقه و انتراع اد نقیه ماننو د طویله البیها فر بهایه به انتلاقه سهراناسه البی فرد خاندی بخرخه مد وسه فلطونده کی جدد منسمان به مقبص البقی اورباد صغیر او پهدها سراح جراء مان کفید الله بی الفران بغیره عنو ارتابات با الله بی و الفی بغیره عنو الاصاف با الله بی و الفی بغیره الفالدین سلامه باده او بادی داخله الله بی ماهدیا

و مد سنق ما ی جنب بمنظ المعطی فی انجاب الاهر لاله الملافة و بعدی المیدس لالی مستقد هل هشرت الى الوديات لمسجدة الأمريكية بعطيبة والمدة ؟

ایتیم (حسام) ، وجو یقون دلیت آتوی اثبتاه ختا طویلا ومعه اثرجی سظره شک شوشش می جعیسه الوحید؟ دیلا

- النح الطبية ,

ادار و خسامی التقییه فی نساطه اوضحها فایلا با این خداشید اکلها عراضی سخصیه نظاع الرحل طویلا الی مخبوبات انجفیله البر لم

منجور به خلافه گهريانية ومعجول سيان وفرساه ورجاجه من معطر وبلائه كتب تيجه النجيد الرساه

- الم تحصر اي لواع الله الملاسي "

هر وهسام ۽ راسه بقيا او فال

۔ سندری کل شہو من ھکا ہ

يد شرع من الانباع على وجه الرجن وهو يقول حسب النفكي بن نجد العني من المنتهاب الأمريكية

سدم وحساد و في سطرية و فو يعلق حقيدة فاللا

د بالطبع - ابا بق كبير بالخامات التي بمنجمونها

شمل عبه حداد على جيب سارته وهو يمنعم د الان يشعر المره بالارتياح

موقف البائق عام مينى هاني المن بالاهاب السحاب السهيرة الوطو بقول في لا عبالاه العالم العالم الرائد ال

ساشركة الهانف الغاصة

عادر و همده والديام ودفد السابق جره و د كه بتصرف ميرما واسهه أبي موظف الأسطيال في الشركة ، قابلا

- أريد مقابلة مدير الشركة

فرّ عسد رسه في يستطه كاللا

35 ...

وطد سد العوصف فامنه .. وهو يعون في حوام - أبي فدَّه التفالة .

رکن حساد فاطعه فی صرامه و هو بیرز می جبید بطاقة رسمیة

د المادر م المین برون ؟ امر المیاحث علی بند. الفی الرحن بقاره منفحصه علی البضافة السی بحمل

سه معیند عبد بیه وصوره حسم فرامرکن ثم اشار بیده ، آبادلا .

د تصبی داشغ غیر احد مکتب این انیمار عاد راحداد انیصافه نای چیه و انجه آثی احد مصاحد آلمینی آرایعه افی خین نیمه آثراجی پیصره نخطت اندازیکی نیماعه الهامی اندازیی و قال

سيده المبير المناك مقتص من الميدهب القيدر اليه في طريقه الك العم النمة الإمون يرون ياليكون اله يحمل بحالة اليموة

ب و حسادی فقد سع بطایق الناسخ غیر و غادر بخصفت و بچه میاسر دانی خر مکتب بی آنیسار خیث محمدیه شکر بیر دافاسه انهجیب فور رویده افاسه بالمالازم (میردیزوری) د

اوما براسه پند په افاسر که نقلخ پاد جنجر د العتیر قبیله

سنستر (روزبيرج) في تتكاري

دیف حسام اسی تعجزه ورای رحیهٔ فی اواس تحصیبات ما عماد این املیم اسیب الفولیل ، پیهمل لمساهمیه با قابلا

سامتان بيحير بها بمجراد الري ماسر ريار تكافعاء أأ

داله حداد وخوابصافحه ويند المهم المواجه المكتب أبي سنعه

_ بعش الإسئلة الروثينية .

واعتدا منطقع الى العديد محطة المرسقة في هيوء المدادي سيمي اليفعية المراء اليمحو راهم هالف ما من الوجود ؟

العقد حاجب و ليرح ۽ وهو ينظم البه هر شک متوبَر ، آيل ان يقول _ هذا مستحيل تاريبًا

انسبم حبياء وطويطون

دخیا سید نکمه غربی هده وبدلسها یکن کدیه فاندمه باکما نمیز دانشی را هد نیس مینجیلا یکوره مکاله فلندرسی (در سه ممکر وبنجیرتی اد کو خدا داکه فی عدد العابه ۲

د بہ جالان بحضات ہے گے

باشیس امه مستقیل نمامد او یا هد برصبک فکر داشام بدار مسجده فر کمبورد البدرکه امدی یفود بدوردها عبر خطوط البسید وانمنایشه والرصد والمساید و این

فاطعه خدام دور از نفرقه پسامیه د د داسیه مساودد داش غیر چکیبوتر ۲

رسا معقد حنجين (اور سراح) او هو ينمنم د التي حد ما ، ايسم (حسلم) قاتلا :

- تعدید و در اندسول عی هد الکومبیونو یه به در سنید عین دچه در چر قیر ریفون فی هده د سنه ریه الدیل د پرور هده الاسبده التی تلفیها سنیده بخساسیه و بحر بعدیر ها دن ادبی اسرار سار که ولی جیبات علها ، قیل ن بحدیدر مجامی اسار که بداسهٔ دور ،

فاطعه (عسلم) في منزمة

ا بر حمییت علی بامند (رو بیراج) صد انفضیت غیر وجه الا چن او هو نقون د هد چن من حفت استخت من اشد می انجصو وسائنگو گروسالگ و در

كان بنخبث وهو سنقط سماعة الهابق، وبكنه طويجي يه نفساد بمنيك معديمة في فوه ويجبره على عادة السم عه التي مومسعها وهو بغول في عسرامة شهيده التدالي نظيب خد ايها الوعد

ادر اور نیزاخ و غینیه آنیه فی دعر افاستگینته فوهه منابس مصویه در منصف هیهنه ساما او احسام پنایع داوستجیب کراکل نستر



ارمجم الرجل في شدة ، وهو يقول د

د دن بالكريط : الكرسية و هد من فاطعه (عندام) في يرود

 ا نقلق نفت بید سال و الرک نقیر الامور بندیخ و الی هار بدختی سندالالاجنبه کر سنتی م ویدلا مر این بدم غیا به چنب براه المبنس ینکه مسموعه فاراند و رابیری فی هنج و هنجا بهبوت آشیه یالیک م

م و خطبی یا سیدر خوک سی تو مجه الحمسین عد وبدی سره وبدنشه و قاطعه (حسام)

- هذا يموقف على درجة تعاويك

عنف الرجل في الهيار ما سنكبرك كل ما كريد

وطب مان خبدم بجوء وجانه ينهجه فليه

مبر عدد ـــ من المستول عن الكمبيوثر **

الماية نول تردد د

منت البكويك الله ليعل وهلوه للكريان والمنابعة والتنبية هو المكتب بن للغيان في تصايق النحوج الممن أتتاج

یر را حدد داسته اثر طه التر صحها فیری) یتقهٔ منتشهٔ ، وهو یالوژن ،

د ملاء میں بروں مر سبحث الفیدرالیہ عدو سوال عب فر الفصور عبر چو یہ ملہ عدد سکویک عاجبیہ فی نوبر یا ہو بھوں سائی سوال ہدا ؟

تنظ حبيم عن مامة ورقة وخط عيها رقب عاريلا ، وهو يسأله :

من كي سع غه يك هد الرقو "

حتال ربيتويث في برقم المتال مامه في صنفر ب واصح الانتخام لاغين أم قار في حدم

- لا وجود لمثل هذا الرقم

فع حسم د هبیه فی دهسه مصطبعه و هو بقول :

شخب علی بعراضه علی الفور ؟ اداع بیکویک الواقه آبی عصبیه از هو یکون فی خده

مشاط لا مجود بعين هد الرفم في سركيت عني الاقل د. المنا تطم شينا عقه .

الرابح والطريل - انه التستول على كل الأرقام ايتسم (حسام) ، وهو يقول : باهذا وكليس .

و هوی بهسیسه علی موجرة علی و روزنیر ح سدی اطاق سهله مکنومه جحظت معها عباد تم سقط علی مکتبه فاقد الوعی ..

وقی غدوه عاد (حسام و مستبله الریجیه و سد قامله الد عمل حقیته او عادد مکتب و اوربیراج و وهو یقول اسکربورته الحسام بایسامه غانبه

مسدر دروردین در کید پر کید قر بقاط خدامت که کیمیه
 کسی الاقل شهو پنجری بعض الانستالات الهاضه و بسرچه
 بطلعت الیه السکردین دهی دهیته و بکته منجها بیستمه
 طری و استه التی المصحف و سیقته التی التحایل الرابخ
 والعشرین و هداک البیه میدشرة التی هجره مستر
 (بیکویك فدهم بایه و اهیتمها دول استندال و شو

ــ مستر (بیکویگ) ۱۲

رقع رجی ممثلی الجسم راب علی یعض کاوراق ، ونظر الیه فی دهسه واستکار فیل پیگول فی عصبیه ساعم نا پیکویگ بعد همجمد مکیی علی هیا

117

عندڙ ۽ حسام ۔ وفال في بروء عجيب ۔ افعلي

الم هوی بنکمه کاللابینه علی عکا اینکویک الدی طبع اصراحه الم ودهشهٔ او بخاول ال یمنع النماء البی تفجرت فی ایکا شفیه او النماد و بخایف الد الله تقرف الکثیر ا

فه نیدویک بحدول انتفاظ بند که اتهاک**ت** و هو صد خ

بيس هد من خلك الدسياعي رجال لامن او خرسه بكمه خرى الداعت الهايت الله ميشر و فاستصابه بمقدده ارضا الوحيقات صراحية في حالمة المحلم في عراد الوجو يحرق في الداء المحلم في عراد الوجود ويسلم المحاد في الباغ فالحير هد الاحيار بحواد الايسام في ترود الوجود الاحيار بحواد الاحيار بحواد الاحيار بحواد الوجود الوجو

ـ ماالدي تعرفه على هذا الرقم ؟

رقح بیتویگ (در عه تبخیر رجهه کنه و هویهه ف است عرف شید رجوگ اثر کیر هوت غیر راسه نکمه ناسه و حضیت اثر ایفه و خدیم است دادامیه و شهق علید عاصب الحاسیه فی حصیه فی حین احریقت صوب حسام) پرونده و هو یقون اساماد نظرف عن قرقم پارچل ؟

یک بیکویگ فی اثم ویویاه اندعر می موای شماه اسی بعرق فلیصه فقال والیموع بیرفرق می عیبه

دلا بمگسی ن خیرگ اسیقتونیی او فعند رقع اختیام اعتجیه و خفصهما و هو یگوی اسافت معیار این فاند تعرف کیایه پانگ بعرفی منتیب هدا برفتر

وم بیکایگ) پر سه فی بهانگ و قال

د دهم عرفهم و هم قوم قساه غلاظ اطلوب
ودفعو میده هر قیا مقایل مجو هد اثر قرنداما می بدیدن

دم ده و هندو بدیدی بلا رحمه دو پخت بالسر

در ع (حسام) مسلمه و العلقه بصدعه قابلا

د و دا ساعتگ عنی الفور دو نم بیخ به مدر پگ ؟

سر آد گ گ جریه آد حدیار یکر بیمواد اطیه بهمه

تعصل مود عاجی مصموی م مود پید محدیل ؟

انهان الرجل ، محدیل .

ــ ارجوته

جنب پر د مسجب ۱۰ و هو يغول کي هنو ۽ مئير سامڪ ٿينن لائي ڪيال آڪل ۽

و المحال المحاسى و الله المحال الكليم المحال الكريقوم الراحدرة و يتكويث المحالات المحالات المحالية ال الكوام الله الأراق الأل الأل

قبر آن بنم عبرته توقّب لأك م أمام باب هجرة (بنكوبك) بمام أثر بقع خرهم باب بقلمه فر علم واطلب منه هو هات ثلاث بناتي فويه او) اد دوال الرعافات في لمنتي كنه

* * *

٩ ـ ضربة الصقر .

و لعم ما أهناك أن هذا ممكن جدً الطق الكسى ميلادوفيش و يهده الغيارة في هرم وحماد الرهو يجس مع رسونيا التي حجرد مكيها في

جِريرة هين التعسية هي بساله في هندم

هي درست الامر جود ١٠

اوما براسه ایک یا و بانغ بنقس الحداس د نخر الد دوس النوویه العبدانی ایدغی افکاور بانینوها یا و هو یعنی حالیا فی المقابرات فرونیات .

ببأثيه و

ــ وهل نكل يوهانه ؟

اصق صحفه ساخره میسوه آهین آن یقول

اس لا آگی یوفاه محنوق و خد ، ختی ایس نقسه
ویهد کند اعداد نما منگ نکی می عبل معهم آو یعملون
ممر ایجوی آنی نفاصیل و سرار خیابهم و بالدات بنگ
لایم از اینی یکنها بنمورهم او لینی ینهارون فادمها

سر بعده دول که لفدن هدوات عجر معکارته قصیب

سبيد تر چاچ و هو نفور د اسا شقر و يها الصفر بيس لم محسلة اد هو يقول اسا الم محسلات عال

المقط عد المنظ الترامية الها الأهم التصاح (اليه في المنظم الدراسية الفية

> د مدارات ما چاک ساچا فر دهمیه

د عا م جائج سراء ما تقسییه

· 4 m man man

حدی کے وجھے حصہ دھینہ عین ر حیب د قبی مثلث خورے

الدر الم المع

عفا دانيه اوهو عول في صراعه

- ب ب

حاسده مسطروا

استر کیے ساکر صب خاص

کم عندن او رسیمت عی شفیه ایشنامه و اعما او هو استطری

> ے وما زلت اختاظ بثك العلقات برقت عيدى فى شدد - و فى عندن فادم -- حق ٣

نع طب بھی میج بھا فیں نگور کی بلامی حاصیفیدہ فیا خبیر فر اجبات

کانت بنیر فی وصوح بر خینها فر تحصول علی عدد التنفات و بکیه بدینیه بی فراید و هو پوسی پر بنه (یجایا د ویاول ،

- وبالد م في هاله فكنور مالينوف و فلدى يعضى الومالو والتسجيلات الصولية و القلام السيمية على بشير إلى بقاولة في فيره ما المع بمجيد المركزية الامريكية وهذا المكفى باداسة بمهمة للجلس فحلل والما تنفية إلى المحقى عداقى (المييزية و الفا لو المقى هواتة

هائد هر حمال د عظیم عطیم ونایج هو فی حساس :

د ویوسته هد استف این پکون می انعیار افاع عروزها و فشور ایالت عن همسه عوس دو په

بالقد العيداها بنطقة الدر همست في بالال ساحلة ٢

الدكت الها لليظرات علية للمامة الطويجت يكفها في الأمبالاذ وقالب

ب هلیں یہ طریری المنظر دعد می هده لان وساد الر خضلہ الاولی منی بید مفاوضات مع (فکٹور) بدا ؟

قر کنده و منتج اسه لاصبح بر حدة و طو يقول یمکنتر ال استقل عداره عدالی السانی اوسیها امر الموسکو الاضلیه منتاه یقد العد او فاصفته آلی طرم

اسی کرد بصدیه بوطب و من الحماقة ی بعضل سرف اساد می الموسکو اکثر قریب بو المهیب غریب شاید الصادر دا بعد بیاعه و حدد الی تعد و مدی النصاد التی موسکو فی المیداد د

اها در نظاما کر عربطه جمایر اهلیما ن کمیاله مر سوپورت ایر خوستو اعراب بلان کبیر بدا عیها بارق

فضيها صباح العداء واستنظر مكالمة هالفته ملك المساع العداء لليناصر البدائج المفاوضات

ايتسم وهو. يقول: (

رقي ظفر 🔞

العجبس هذه الروح العملية ولكسر أطمئك منذ هذه المعطة الل يجرو الفلور) على محلقتى أم اعتمل في اعتماد مسطودا الدواد وعد مين المسقر) والتسعيد (المولود) في سحرية

* * *

نقص الوحوس لمدية كير ومين . وكل منهم يفضق فيرينه مخيفة اشية يسترجه جيوان مقدرس . ويتواخ يهر وبة في شرابة . والعجور لطبة فلحكة بدخرة منتهاة

ولكن أمنى والمرابكة بالقريسة السهية

عد نقب کو عدد من فراد انحجابرات العامة المصارية الدريدات مكثفة في وساس القبال اليدوي واسطاع عن النفس

و کلیب احلال بلواد عملها مع ادهم اکیره لا پاس بها فی امتصاصر واستیمات باز المهاچات والمدره علی محال الدجموعات

ومند البعظة دوس حتى ظهر فيهد مرحد البده قفر إلى دهر مدى سوال ودعد ملا كيدي كبه ماده يقعر ادهم) دو انه في موضعي " ويمنز كله د تربيت المواقف ... ووضعت حطه الفتال

ومن حسن حظها افتد النبي السلم اصلاع للحظات شينة التي خوار استراحي سنتف المدا منحها طراصه كافية بمراحمة حظيها الرسيلها ال

والقعل النبيان النبية

وحانب حطه سليد العطة

وفی مهاره خدارت و منی افراب سیان کیها ووقیت برکل انهر او مام ایند بلندی البیاری ادر بصریه فی وجهه بالبدی المعیده مراحیت نی اولدور خول بلندها فی راباطه البرکن عراود البانی و هی دهیمه با الحاد الصندگر (عماد خطاعم

وعدت هبطب علی قدینید انجب فی دید لتتفادی صربه هر وه ثابته و هی سبح د واکن یاسلونید همچی

کانت بعد ن البعية کنها تعدد عن نقاييها نصر بات نقله الهر او ب البعينة الفائلة . إذا ن صرية صحية واحدد

سه کفر کنه و لاصابتها بعجر دامه عمر الأقل الد فت برخت بی مها د استیب آنهر و داتر یمه اثم آهر ت ستر دامتها فرا که کن فواید اجامعه

دوهد بعنی نگذانسطیعون هریمه این خادی و در کند منتمیه او فیلد اقد فیدی مطعیم سایه آلفانش او دمد از نصوی رفیافته باییه کلی پد سایم امنتماری

دونيم فادمشي

ما دمث في مهمة عمل

- بنظرونی لا تشرکو امکم وحده ایه الاوعاد ایاب میں بنها وهی بحمل مینیسی، الدی بنات عدید الایجرد حیر خطی البید، وانهجور عی بصرف کاعات الممیس الی جرامها وهی نگون - الدین الای با ممی) الا تثیر عی بمعاونه حد

وسلاب في حضوات سريفة اولجي بصصر بالكربها المدي كانت من النازع الرئيسي الوبيعة

دو لان هن عود الى المدين د يحث عن مكر حر " و حث بدرس الأمر في دهنها بسر عه ، ووجنت انها امام حددالين لا تألث نهدا عامل ما حدث بها كان مجرد محاويه بدر قه عشو بنه فامت بها المجور مع ايدانها البدية السوقة سائطة امريكية او الها محاوية مدروسة تناصباء عليها وقائها

وهى الحاله الاوثى بن يصيرها أن مدود الى مديها ، وسنظر رد المقارة ، أما في الحالة التحية المسكول مدالها مراقيا بالتأكيد ومنجد هذه فريق حرافي العظارة الامتكمال ما يداء الفريق الأول ولكن مع ملاحظة الهم يفرقول عدى سليحها هيد هذه المراد الما ميدكاتهم الترود باستخاصة محائلة

وسيكون من تعمير جدً ال سعدي سنة من المستون بالإسلمة الدرية ..

ولم يكن الخيار سهألا

و بدائیقہ کامیہ و فقت میں و فی مکانیہ کرمی الموقف کے اثم لم سیت ان طرّب رسید قائدہ ۔ فلیکن استعمال الحصاص المینمیات

والمناهريق الفواد التي بميران ولكنها بريدها اليه ميال د و لما للهما التي والمدر عبادتها تي الله ع وتنخب قرار لا يجال بيما المراز الميان المقدم والماعدية المناه المراز الميان المقد من الموالية الميان المام المراز الميان المار بي المام المام المراز الميان المار بي المناه المام المام

وحفق فننها في فو م

ك من عو حق فر الحال جاب الحدر

کی فی دهه مدر بها جدا با انهمکا فی فدهن محتوب سفه و خسش کل کر اتبها عنی بحو بوخی باتهما بیجنان عی شیء ما رز ۱۰

و علی میں بطاہ بحر بنداع بطبها فوجینه دالیہ بنگت بحر بخوال پیغیات بحل ہجود خروں الاستعیاب از بنگ کیا اللہ ہا ہم صبیری اندای مالدو منصه بالمبنگ سخیہ

> ال مها والمقصد بهما كمية و وقار ما

خفرات فرامها دور شاقه سنتجاب از کچاپ انتخابی ریاح استاد بنری مکاوم اونهبط باخل انتخاب استقاد لد سور حول نفسها فی مروبه ، وتقفر واقفهٔ علمی قبیها وهی بمثل منتسها فلله

المحدد و الها يواخدان الو ال الحولى المباعث الا الراعبكما

یو عب الرجدال بالقصاصیها و در جدا تحقیه
وکیهم بیندا خاشها بینز عه مدهشه و طعبا عیها
قر شراسهٔ من الجنتیات علی مناور د المقالات مدروسه
بوجی یا چما آن تقیا ندریات جنده فی هند انسان
ویکی املی و قدرت بمناقین او بهما بر کله میشو د فی
الک المانی المانیات بیرا بدیه خروان من حجره
بومها اور یاج من المعین بهنف یا دیطالیه
المانیات المانیات بهنف یا دیطالیه
المانیات المانیات المانیات المانیات المانیات

القص الرجال بدلالا عليها و بداع أحدهم سجله فلاجله هي الرجال بدلالا الداء و جارته على الدلال محيله محيله من ويكل براية يدعنها من المحلف وطرب براغيها وولكها يدر غية دا لموليك بطلبها من داده و حلب الرشيل أحيل يهاجم لها ليماه وبدر ها أد عابد للاملها من الارض والحلف في مروبه المحلق الرابع عن جهرها



جي باقب معلج مراف العطاف عواسي آياه وهنطب في بعاد - عي جفالو الذي ماللوجي _

وبكن الحدمتها لم تكتبل ...

نکد نفص طبها شخص کر بخه و صرب آمسیس من بده ایم هوی کنی راسها بصربه خوبه عبیه ودار این متی بشدهٔ ویکیها درمنانگ آمیویه التی هجمها فی شراسه اوجاریت ال بسراب مهاجمی التی هجمها

ولكنها نثلث صربة ثنيه

وغي هذه المراء سقطت وامتي

الديفقد وغيها بدين ولئيها للقطب الصدا والمعرب بالرحان الحملية يتكاليون غيها اويجيعون معصبيها يافان حديدية الهنفت في عصبية

مان اسم ؟ الماذ**ا تريدون ؟**

جديه، الرجال في عنف وعنبونه ... وتستقب صوباً يقول بالإيطالية

۔ بیش ان ایک عاکان منجیدی

فندت غیبها فی صمویة و طبعت بن الرجر الواقف امامها و بای ید عاصیا صدایا عبرها و فات

1 إلى بلاغ 1

جابها فر غطه

حدهم ينهمك بمك وسوسة

ست فراعطنة ولوبر بالدسوسة *

ها برجر

النفت لاغير ما او لالک الماما و کن الا الي يمفت الدائي المفاوعة إجال الدائي المفاوعة إجال الدائي المفاوعة والمثان والمفاوين يعمل الدائية والمفاول الدائية والمفاول الدائية والمفاول المفاول الدائية المفاولات المفاولات

للبيد فقط فهمت أأميل والثمية

عد حسن حصمها الساد بديانية . ووضعها <mark>فر مرفف</mark> لا تُحمد طلية ..

> موقف بالغ السفاعة ، و والقطورة

* * *

١٠ - حجرة الإعدام ..

شحم رجال الاس في سركه الهدم التنصة حجرة است بيتويك مسول الكمبوس وصويق يسطهم الراب حسام وكل في لاخير استار البهدفي سرعه راضي معتصد مسببه فاصدر كنف حدهم و عمل وحد فراحين هيا يبكريك و فف وبوح بنراعهه صارفا

م قل کنمه و حدوب (ایدی) افسرنگ و در صاصبه انتشف او خبر ف صدره فجمعت عبده قراد و اید کا در نماه غنی وجهه فرو مکیه و الدماء در غاص چرخه فی عرازه

اد حسام فدادنتی ایاب صاحبات دری چیرات جا دس علی البر جع شرانده بدو راح الحجر دفی حدد و عدائر بیکویت طراح که وانجنی بعدمته وساد باندسه سردد فی صدرد فدنه فی عجمه باعث صاحب الرقم یا رجل ۲

ا المعلى و بيكويث و قرار الم الوسائد من المنقه مع المعالم الواقع بمنيك عمل الالمالا

. ...

م لا قد و الحد على من جنه وفي حراء الحالم فعوث بهدف الباب المحالم في الباب و كالم المساور المدونة بهدف الباب و الكر المساور المساورات ا

کیت رضو د عد ۱۰ وسطاعد فر القارح و وقتع یکویک عبیه فی صعوبه وکندا اللغه متطل حدد وبنیم

Spinish by a

بنيه کے شمار د

so gase go

سفي مراه الحراقي الأبر الحقال

د الولى الولى لو سلمه مركه م الا الدير الله عداله الداللة توية تليقة من السفال ا ولا تدروحه في بداد الراسية في فراد و المسام يهنف يه ؟

بالقركة ماقا ؟

ولکی جنت بنکویک انتقص طی علقہ نے بیکان تعاملی

و غید فقط اخبه راحتام و این سایفیٹ فی بدر ح کان اهاک فعیل استین از هاو با جمع پنجر ک وابادیا فی عصیبه ایم رابعع فدوب پہلک الاحظیوا غذا الباب .

و مریک بسهر من عبد به حدر هوت صریات عدیده عنی انباب الدی اینچ هر هو د جب وصالها و در من الراضح آنه بن بحدی ثلاث و رابه بت یاد اجرای الم یلهار تماماً بی

والمراكل الماك محرح من المجداد الفهار محراء مريمة المعيرة الها بدلة جدرال كالباء المالا يحوى للها الموجد الما الجدار الرابع فل الجدر الحاجب فللكما المو والمهة فالمحة المحايدات

وبنات وخبياء حولة الرفة بنيب به تحجره لمنه تعجره عدام النظر معترعة عدادة بر معاوده ولم يحتمل الياب طويلان.

بقد الهار يسرعة

انهار المستقع رجال الاس غيره اوف رسو الداوات واقية من الرصاصات .

ومريات في برا التوين أثر صافحت في المكاني أفي ماطحة السحاب كلها

* * *

تاسفت شديا ماد نياس ادائم - ومناقط في ڪو ه ڪيمينه

لدید کدیده عمدی باختیجه و دکتر مر الوقت طُلُ عرف فیها

> ولکو افظام المار میں الظام باعد والمدم ولم<mark>ل ممیلہ قالام المار ،،</mark>

> نک نستان دهد و غیاب و نمو ادایم خویه و نکر کی سی د میمیه کی مظیما

وسوال هر القد نسابك يتختبس كارضية التي يرقد قوقها في هدرات

کانت اعلیه می معلی معلقور با دار یعم بهینافه ولیکهٔ دوپنچیق په کمات

و کی کاری بید دهد و مدیده اسامه بنجسال طریقه کا عند به دخل مکان و اسه الر خداد فشاک بچتا خبی بات میز و نصف انساز میه وکال خد اداخیا میز انساز میدانه مدرین انم بنتقی پاکار معتکی

و بد تمصی دفایق جمین اختیار کا اسام افغاز می بها چیده المکان الدی بخت به

اله خان هجده عربهه البينة تقور تصفها ميريني كانتيان والهائلانة بجدان والصية من للنفان او تحدا الرابخ الدادوج الما تنقفها كير لفع خبر من بدالة المدار

> ولكن ثم يقهم طبيعة المكس أهو سجن من نوع خاص ؟].. أم فخ تكنولوجي جنيد ؟?. ثم ماذ نصابه بالتعبيد ؟

نظر الدوسات بالرحم بمسدة الإيلاس في قراهه وعلقه .

والضيؤا لم لكن يالراضا فسادا المادية

الهالج لحدد ل جنده ، والما العربيث أيه ءر

و هدا بقي الدين المسواب اليس بالخصاء الهيا إنه فطيء ماكن

على عناق عامل الجنواع بعد حصمه ما الدكان - "من ما فود اليه (الدهم) الد

کرینفر کیه راحصم وحدول ایند منه داعد وحدیه بیمنی حالم بلابرد، ویکف هو وصد وحداث نفست

و عدی سوس عالم دیو کله

بهد بنه و المتصد في حقد الهداء والمعطو ميدهد بر الله به ين المدي يسلما الكياء المجود فيواجهة خفيمية د

> اله رچل ذکی یاتمعل أو هو سادی

August a source of carrie

تر است حسامه فر استه معدمه البطيعة ، وهو يونيه

> رسی به اعدا معمل احداث مستدد استدد اور پشماری معها و امراکه طی اللس اقدمته بفاض هدد

> > لىزاۋىچىل لىم (خارات) رىپەيدىد ئېدائى ئاسپە سولىد

> > > 170

خبر عر الصاف مراقي عاواله وليفائل في مهر لد ما منطاع سيفاس علي مها

ومساهين نجتيه نفسهم دو اقتصني لأمز و حجیب به نم وکتا یاس عنی حکی شواصین الجحیم فی عدقه هني هه صوب بير الأستوب)، وهو

لد هي منهيد و خوال بها ليطن "

دال بصوب بياو وكانة يابي الا الأطهة أنهدار الرهاجي فالمجاالية المداء وقال في تحضريه لدايمها وهوا النفى عنسا بداهه السوال ايها الوعد فهفه والأسترب صاحت وهوابلون

للوكر لايترابها فداء كيفرية ا

ب بها بنق بو که مشت جانبه لأنسو في فو

بايرقى بغيفاي

Life Turks

ثم استطرد في عماس

عصریف کی لامر مو سی شعر کبور بالمیں قال (أنهم) سنقرا ! .. (سوئيا جراهام)

وجنه السابقة السرسة *1

والجائيلة اللوجيدات

اينه الذي تشطينه وقرث مختفى بمام ا ويخف هو الراف ختى 🐒 * 🏲

سم چکد چندگر ایسه العبى بدفقت مشاعره على محو Topical Co.

کم بشتاق إلیه ،،

کم ہندس رویته مراء اخراق او تحظه واحدو بحظه يثيع فيها بونه الجريحة المروى ظناها الطوين

ولكبة يقدم ال السبول الوحيد إلى هد. هو العثور عنبها ..

> عتر سوب بخر هم الد فهو ال يحفر وسف في سيبر خد سربحث سمها جسی خر لحظه فر حیابه حتى آخر نفس پئرند في سنره ،

عم اسبه ترجر ۲۰ غر المعمرة قرام جم فصه خط تموجهه (At place)

4 97%

هذا أمر طبيعي ، بالتعبية الورثة العاطنين أمثاك ،
 تجاهل (التساوت) العبارة ، وتابع بسرعة :

- والتكليد على عالة المثل هذه ، ابتكرت لعية جديدة . قال (أدهم) مرة أخرى لمى مبشرية :

_ ثمية السلم واللعبان -

وبرة أكرى أيضًا ، تجاهل (لاتسلوت) العبارة ، وهو يستطرد :

.. وأبي هذه النعية أفترض دائمًا وجود خصم قوى ،
وأنخبُن أن هذا الخصو قد هاجمني في مكان ما ،، في
قصرى ، أو في تادي الجونف ، أو نادي الرماية .، أو حتى
في الطريق العام .، ثم أبدأ في دراسة الموقف كناه ، وكانتي
ثمام رقعة شطرتج ، وأضع احتمالات الهجوم ، ويسائل
النفاع ، وأبتكر وسائل وأسانيب جديدة .

رصبت لحظة ، الثقط خلافها أنفاسه يصوت بسبوع ، قبل أن يستطرد :

- رفاد اللمية مقيدة الغاية ، لر أنك تفهمها جيفا ،

لم يعلَى (أدهم) على العبارة الأخيرة ، على الرغم من ثلث الابتسامة الساخرة ، التى ارتسمت على شقايه في القلام ، والتى بنت أكبر وأضخم في أعماقه ، ققد كاتت



قافض إليه و أدهم م ، وقال في سخوية . ـ القروش أن ألقي عليك أنا هذا السؤال أبها الوقد

شعر (أمعم) بالتحشة ، مع تلك العبارة ..

كيف أدرك (التساوت) ، أنه أينسم في سخرية ١٢

إله لم يضع أنش قدر من سفريته في صوته ..

فكيف رأى (الأساوت) ما حدث، وسط هذا القلام الداسي !..

وقيل أن يسكلود (أدهم) في أفكاره، تاسع (الانسلوت):

- وأن هذا الموقف ، سأكون أنا الذي يضحك أخبرة بالتأكيد ، وخاصة بعد أن وضعناك في حجرة الإعدام ، رئد (أدهم) :

- حجرة الإعدام ٢٢.. بالله من مناخ رومانس ساهر ا قال (الاسلوت) :

_ إله رومانسي بالقعل با مستر (أدهم) . النظر إلى الشرحات التي ترين الجدران ، وتون السقف ، و .. قطعه (أدهم) ساشرًا ؛

۔ سادرین کل ملا فیما بعد ،

ألل (الاستوت) في لهجة شامتة :

ـ أن يكون هناك (فيما بعد) يا مستر (أدهم) .. سينيعث من سقف الحجرة ، بعد خمس دقائق فحسب ١ غاز خفيف أخضر الثون _ وهنا الغاز و احد من أعظم ابتكارات معاملي الكيماويات ، فهو يصبب النهايات الطرفية هذه اللعبة جزءًا من تعريباته في زمن ما ...

ثم إنها جزء لا يتجزأ من عمل المخايرات الفاتم ..

وضع كل الافتراضات « الفاصة بتحركات الفصم » ودراسة اقضل الردود على كل خطوة ..

ولكن (الاستوت) ثابع في شغف ا

- وهكذا .. و علمه بتحول أحد هذه المواقف التخبية المقترضة ، إلى واقع متموس ، بلتقي عندي أحمى إحماس بالمقاجاة ، فقد سبق لي أن عشت النور نفسه ، وبرسته ، والكذات الرد المناسب له .

وصنت لعظة أغرى ، ثم أشاف :

- فكرة عبارية بعل .. أليس كانك ١٢

قال أدهم في سفرية د

ماقا تتنظر ملى أن أقعل الأن ؟.. على أسقق بعرارة ؟!

قال (لاساوت) يسرعادي

ــ أو أنتي في كانك تفطت .

ابتسم (أدهم) في سخرية ، وقال :

ـ من حسن الحظ ألك لنت في مكاتي .

قَالَ (الإسطوت) في صرامة :

لا تبتسم بسفرية عكا يا مستر (أدهم) ، فالنثل بقول ، من يصحك أخيرًا بضحك كثيرًا » .

مباشرة ، وبيطع شعيد .. وعندما تستشعى هذا الغار با مستر (الدهم) ... وستقعل أنك حتما ، مهما حاولت كثم أنفاسك طويلا ، سبيدا عدة أعراض في الظهور يسرعة ، بدعا من آلام المقاصل والاطراف ، ومروزا بالالتهابات العصبية الطرفية التي لا تعالى ، وحتى الالهبار الطرفي ، رالعذاب الذي ينتهى بالعوت وحده .

قَالَ (أَنْهُم) فَي سَفَرِيةً:

.. ألم أقل لك : إنه إطار روماتمي -

قال (الاسلوت) :

- بالتأكيد يا مستر (أدهم) وخاصة أنه لا يوجد أي عقار مضاد تها الغاز الجديد ، وتأثيره حثمي وغير رجعي -

قَالَ (أَدَهُمْ) فَي تَهِكُمْ ::

عظیم .. ومش تشطون الأضواء ، لثری كل هذا ؟
 هذف (لاتسارت) قجأة بدهشة كبيرة :

- الأصوام ١٢. ولكن الأصواء متنطة بالفعل يا مجتر (الاهم)، وأنا أجنس أمامك مباشرة، عير الجدار الرجاجي - ألا ثراثي مئذ اليداية ١٤

رهمًا كانت العقاجاة الحقيقية لـ (أنهم) ..

أن هذا الظلام لم يكن يحيط به في الواقع ... إنه تلطله هو ...

لقد ققد القدرة على الإيصار تسبب ما ...

قشها شاماً ، ر

ومن فوقه ، بدأ صوت الفارّ الملطقق بعلن عن قرب التبيئية ..

تهلية البطل ..

البطل الاعمى .

* * *

التين البزء الأول بعدد الله ويليه الجزء الثائر (القامر)

الحضر الأعبى

 ما الفطة التي تعقما (سوئوا جراهم)، بعد مظمة (ساك)، تصوفرة على لعقم؟

ان مو الرجل البتأب (المنار) ؟
 وما الذي تريده منه (سوتها)
 بالطبط ؟

شرى حسل بلوح قسريق (آشعه)
 و (عصام) و (مشر) ، في فتصنين
 للبطر على العرة - ومشع مؤامرة
 و الصفر الأحد) ٢٢

 افرا القاصيل الطورة - وقاتل مع الفريق ، بقرادة (رجل استحل)



العدد القائم : القشاص



Jejid Jun 2

رجل التستخيل

سلسات روایسات بولیست للنیسات

بالاهمات المسيرة

والتحصوق



التن في معب <u>المن</u> الما

ر بایمادله باد برلاز ادمریکی ل سادر الستول المریسا وافعال